

# MASTER 2 PROFESSIONNEL DE LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Formation en E. A. D.

**Responsable des « Masters LIJE » :** Patricia Lojkiné

**Responsables pédagogiques du « M2 pro » :** Brigitte Ouvry-Vial et Sylvie Servoise

[brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr](mailto:brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr) et [sylvie.servoise@univ-lemans.fr](mailto:sylvie.servoise@univ-lemans.fr)

**Secrétariat :** [seclije-let@univ-lemans.fr](mailto:seclije-let@univ-lemans.fr)

UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines  
Secrétariat Littérature de Jeunesse  
Avenue Olivier Messiaen  
72085 Le Mans Cedex  
☎ 02 43 83 39 32

Site : <http://formations-ead.univ-lemans.fr/master-litterature-jeunesse/fr/index.html>

---

## *Sommaire*

<b>1. LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES.....</b>	<b>5</b>
<b>2. L'ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS .....</b>	<b>8</b>
1. Une unité d'enseignement obligatoire (40h ét.).....	8
2. Une unité spécialisée professionnelle (120h ét.).....	9
3. Module 5 - Un stage et un mémoire de stage (175h ét. mémoire) .....	15
<b>3. LE STAGE.....</b>	<b>18</b>
1. Le cadre.....	18
2. Le mémoire .....	18
3. Les cas particulier.....	19
<b>4. L'EQUIPE PEDAGOGIQUE.....</b>	<b>20</b>
<b>5. LA SELECTION ET L'INSCRIPTION .....</b>	<b>35</b>
A. Partie pédagogique .....	35
B. Partie administrative.....	36
1 – Régime d'inscription.....	36
2 – Dossier d'inscription .....	36
3 – Frais d'inscription .....	36

# **MASTER 2 professionnel de littérature pour la jeunesse**

**Une formation bac + 5 à distance, via Internet, pour se professionnaliser ou se spécialiser en littérature pour la jeunesse, et travailler dans le secteur de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de l'enseignement, de la formation...**

## **◆ Pourquoi un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?**

L'édition pour la jeunesse représente déjà plus d'un sixième de l'édition mondiale. Phénomène de société, elle dépasse largement le cadre du livre, implique l'ensemble des acteurs de la culture (cinéma, multimédia, spectacles) et touche un nombre croissant de professionnels (créateurs, éditeurs, libraires, enseignants, bibliothécaires). Pour répondre à ce développement, les différents employeurs du « monde de l'enfance » cherchent des étudiants chevronnés et des professionnels qui puissent associer une expertise intellectuelle à leur expérience de terrain. Le master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse forme ces spécialistes.

## **◆ Qui peut suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse ?**

Le « M2 PRO LIJE » s'adresse à des étudiants titulaires d'un bac + 4 et à des professionnels en reprise d'études. Il propose une formation associant théorie et pratique, répartie en trois parcours, au choix : Édition / librairie ; Bibliothèque ; Enseignement. Il réunit une équipe de professionnels reconnus, en exercice, et d'enseignants-chercheurs d'université. Des forums dédiés à la formation et à chaque cours assurent un enseignement interactif à distance, où cours, activités, stages, mémoire et débats permettent de délivrer un diplôme universitaire à haute valeur professionnelle ajoutée. Le mémoire est aussi un moment privilégié pour réaliser, la même année, un travail et un projet à la fois personnel et exigeant en relation, pour la méthode et la recherche, avec des directeurs de mémoire, choisis parmi les meilleurs professionnels de la littérature pour la jeunesse.

## **◆ Pourquoi suivre un master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse à distance ?**

L'enseignement à distance présente trois avantages :

- la souplesse d'organisation pour le suivi des cours et l'organisation du travail personnel, qui permet aux étudiants déjà professionnels de se spécialiser sans cesser leur activité, et aux étudiants qui n'ont pas terminé leurs études de faire des stages à plein temps ;

- la richesse des contacts entre les étudiants de chaque promotion, qui relie des profils d'une extrême diversité professionnelle et géographique, et la diversité des contacts avec les
- intervenants professionnels et universitaires très au fait des exigences des différents métiers et secteurs ;
- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la production, du marché, du public. La présence de tuteurs spécialisés et d'un tuteur étudiant, ainsi que la tenue régulière de *chats* et de "classes virtuelles" avec l'équipe de formation permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant. Un « blog des anciens », ouvert à tous et mis à jour quotidiennement, réunit les anciens étudiants, les nouveaux... et les curieux – assurant de la sorte une vitrine valorisante et dynamique de la formation. Une bibliothèque à distance met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment. Le service commun de la documentation (BU Vercors, U. Maine) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt d'un certain nombre de volumes par an contre le simple acquittement des frais d'envoi).

L'ensemble constitue un contexte académique et relationnel rigoureux et suivi permettant à l'étudiant, malgré la distance et quel que soit son environnement géographique et intellectuel, de mesurer et de répondre aux exigences d'un M2, c'est-à-dire :

- de réaliser un travail soutenu et de qualité qui lui permettra de bien assimiler les cours mis à disposition et de rendre des devoirs aboutis grâce à une organisation personnelle sans failles.
- de mettre en œuvre un mémoire, par étapes, attestant de compétences professionnelles en termes de recherche, rédaction, analyse, problématique, quel que soit le parcours ou le sujet choisis.

On attire l'attention des candidats sur le fait que cette formation, comme tous les M2, se déroule sur *une année* : elle demande donc une motivation, une disponibilité, une autonomie et une capacité de travail assidu et concentré pour mener à bien, d'octobre à juin (soutenance du mémoire possible avant le 30 septembre...) les différents travaux nécessaires à la validation et l'obtention du diplôme.

---

## 1. Les objectifs pédagogiques

Le master 2 professionnel de littérature pour la jeunesse, fondé en 2005 par Nathalie Prince (MCF, HDR, U. du Maine) en partenariat avec l'Enssib et l'Institut International Charles-Perrault, associe la forme originale de l'EAD (enseignement à distance), la maîtrise pédagogique d'universitaires reconnus et l'envie de transmettre un savoir-faire porté par des professionnels de la littérature pour la jeunesse. En repensant l'équilibre entre les savoirs universitaires et les savoirs professionnels, le master 2 vise à :

- former de futurs professionnels de la littérature pour la jeunesse et des professionnels en exercice, *via* un enseignement qui associe pratique concrète et réflexion théorique (cours, invitation à des colloques, partage d'expérience, revues de presse), selon quatre « parcours » au choix :
  - édition / librairie ;
  - enseignement ;
  - bibliothèques ;
  - métiers de l'aide à l'enfance
- favoriser les contacts
  - entre étudiants à différents stades de leur professionnalisation,
  - entre étudiants et professionnels chevronnés (intervenants, directeurs de mémoire, directeurs de stage) ;
  - entre étudiants et anciens (*via* un *blog* : en cours de remise à jour, une association en voie de constitution et des rencontres lors des grands salons du livre, notamment Montreuil et Paris) ;
- préparer l'insertion professionnelle dans le domaine de la littérature pour la jeunesse, ou enrichir les pratiques des étudiants déjà en fonction.

Les débouchés de cette formation sont à la fois très spécialisés et très larges.

- L'option « Enseignement » donne aux étudiants des outils théoriques et pratiques d'approche de la littérature pour la jeunesse afin de leur offrir une connaissance large du domaine et des pistes d'application auprès des élèves.
  - Les titulaires d'un poste de professeur peuvent faire valoir leur diplôme pour postuler à des emplois de formateurs, enseigner en ESPE ou en tant que vacataire dans les universités ; ils peuvent également poursuivre en thèse.
  - Les étudiants qui souhaitent devenir professeurs y trouvent des outils précieux pour la réussite aux concours.
- Les enseignants (premier ou second degré) sont avides de réponses à leurs interrogations : comment faire lire ? comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? comment analyser l'image ? etc. Ils sont amenés à repenser leurs propres pratiques

d'enseignement dans une perspective réflexive et produire un mémoire à partir de leur expérience personnelle.

- L'option « Edition / Librairie » ouvre sur l'acquisition d'une culture approfondie de la littérature pour la jeunesse en tant qu'objet éditorial qui permet aux étudiants de :
  - rencontrer des professionnels reconnus ;
  - faire valoir ce diplôme en vue de l'obtention d'une place en librairie spécialisée jeunesse, ou acquérir le savoir-faire pour devenir gérant d'une librairie pour la jeunesse ;
  - trouver des outils et des connaissances pour mener un travail critique sur la littérature pour la jeunesse dans les médias ou dans des organismes spécialisés ;
  - travailler avec cette spécialisation « jeunesse » dans les services éditoriaux de maisons d'édition, comme éditeurs, assistants d'édition, responsables d'édition ou chefs de produits, secrétaires d'édition, correcteurs, etc. ;
  - postuler dans la fonction publique territoriale ou dans les organisations internationales, soit au titre de l'édition, soit à celui de l'analyse et du développement de la littérature pour la jeunesse.
  
- L'option « Bibliothèques » permet aux étudiants de maîtriser les données fondamentales du métier de bibliothécaire pour la jeunesse ; d'en comprendre les enjeux dans l'environnement urbain ou rural ; de connaître les publics très variés, enfants, jeunes ou adultes médiateurs qui la fréquentent, de se familiariser avec les outils et les techniques indispensables à son bon fonctionnement, avec les animations à mettre en place pour susciter le goût de la rencontre avec le livre et la lecture ; et enfin de se questionner sur les perspectives nouvelles d'un métier en pleine évolution sous l'effet de l'introduction des outils et ouvrages numériques. L'étudiant ayant choisi cette option pourra :
  - valoriser cette option de spécialisation en lecture publique pour toute demande de poste prenant en compte un projet lié à l'enfance, à la culture (médiation culturelle, mouvements d'éducation populaire, etc.) ;
  - postuler à un poste de bibliothécaire jeunesse en secteur associatif ou du domaine privé ;
  - faire valoir cette option pour tout poste de vacataire en section jeunesse d'une bibliothèque (remplacements d'une titulaire...) dans l'attente de réussite aux concours de la fonction publique ;
  - se sentir à l'aise au cours des entretiens de sélection en vue de la préparation d'un concours d'entrée aux carrières des bibliothèques ;
  - être capable de mettre en place en tant que médiateur, des actions autour du livre et de la lecture dans n'importe quel contexte de vie de la petite enfance à l'adolescence.
  
- La nouvelle option « Métiers de l'aide à l'enfance » (sept. 2015), en sus des débouchés listés ci-dessus pour les autres parcours, apportera aux étudiants ou professionnels issus des secteurs ou formations en sciences sociales la faculté de maîtriser la littérature pour la

jeunesse et ses outils, de mettre en place des stratégies d'aide sociale, éducatives, thérapeutiques dans des situations transversales, de comprendre le lien entre évolution de l'enfant (langagier, psychologique, psychomoteur) et apprentissage ou plaisir de la lecture des ouvrages pour la jeunesse.

---

## 2. L'organisation des enseignements

### **1. Une unité d'enseignement obligatoire (40h ét.)**

⇒ portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse. Celle-ci est constituée de deux modules.

#### **Module 1 : « Incitation et initiation à la lecture et aux pratiques de la littérature pour la jeunesse »**

Module 1a : Lecture et développement psychologique de l'enfant. , F. Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, ESPE d'Angers, U. de Nantes.

L'objectif de ce cours est de découvrir l'intérêt que peut présenter la lecture (d'albums, d'histoires, d'imagiers, de manuels scolaires, etc.) pour le développement socio-affectif, cognitif ou encore langagier de l'enfant. Pour cela, les étudiants prendront connaissance des études qui montrent un lien entre les moments de lectures partagées entre un adulte et un enfant et le développement de certaines de ses compétences. De plus, les étudiants auront l'occasion de comprendre comment le livre peut être un outil favorisant l'entrée dans l'écrit et les compétences en lecture des enfants

Module 1b : Le documentaire jeunesse, la question de l'adaptation, Valérie Langrogniet (Editrice, Prisma)

Ce cours propose un bref historique et un état des lieux de l'adaptation du documentaire jeunesse en France. Il s'applique ensuite à montrer l'originalité, les différents traitements et les avancées technologiques de ce secteur. À décortiquer (par l'exemple) la richesse du catalogue proposé à l'adaptation, mais aussi ses faiblesses et ses manques par rapport au public français. Puis une partie plus technique du cours s'attache à détailler le processus éditorial d'une adaptation en suivant chronologiquement les différentes phases du travail avant impression (ou prépresse), tout en mettant l'accent sur les particularités qu'implique une publication à destination de la jeunesse.

#### **Module 2 : « Outils et analyse de textes et genres éditoriaux et littéraires spécifiques »**

Module 2a : La bande dessinée pour la jeunesse, Patrick Gaumer (auteur, journaliste spécialisé BD)

La bande dessinée, que l'on pourrait définir comme une forme d'expression narrative suggérant le déroulement d'une histoire au moyen d'une succession d'images fixes organisées en séquences, au service de la reproduction, apparaît en langue française dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est son histoire qui est retracée ici de ses origines aux années 2000.



Module 2b : L'album pour la jeunesse, Evelyne Audureau et Claire Balladur  
(Responsable artistique, iconographe, Nathan)

Livres illustrés, livres animés, livres d'activités, bandes dessinées ; livres de grand format ; album documentaire, album de fiction : il est bien difficile aujourd'hui de définir l'album pour les enfants. Il suffit de consulter les catalogues des éditeurs ou de se promener dans les rayons des librairies pour se rendre compte que ce terme recouvre des objets très différents. Le seul point commun : l'image. Elle occupe une place primordiale par rapport au texte, au point parfois de l'exclure. Cependant, depuis quelques années, au terme de réflexions menées par des groupes constitués d'éditeurs, de chercheurs et d'enseignants, cette désignation éditoriale tend à prendre un sens plus restreint, envisageant uniquement les ouvrages dans lesquels la narration repose spécifiquement sur une interaction entre le texte, l'image et le support. Deux narrateurs racontent la même histoire, l'un par le texte, l'autre par l'image. L'album est considéré comme une forme littéraire propre aux enfants, excluant tout autre type de livres illustrés. Littérature dessinée, l'album devient même pour certains, avant tout une œuvre d'illustrateur, d'artiste. Mais cette dernière conception rend-elle véritablement compte de la production éditoriale ?

## **2. Une unité spécialisée professionnelle (120h ét.)**

⇒ à choisir, dès l'acte de candidature, parmi les trois parcours proposés, chaque unité étant constituée de deux modules :

1<sup>er</sup> parcours : **Enseignement**

Module 3 : Pour une didactique de la littérature de jeunesse de la maternelle au lycée ? ,  
Gilles Béhotéguy (MCF Langue et Littérature françaises, Université de Bordeaux-ESPE  
d'Aquitaine)

Le cours aborde la littérature de jeunesse et son enseignement à l'école primaire, au collège, et essaiera de faire le lien entre collège et lycée. Prenant appui sur les textes officiels et sur la recherche en didactique de ces dix dernières années, on s'intéressera à la littérature de jeunesse comme un domaine particulièrement approprié pour mener auprès de jeunes élèves des apprentissages littéraires – en lecture et écriture –, et pour construire une culture commune. Comment et pourquoi lire des albums, des romans pour la jeunesse en classe ? Quels apprentissages sont en jeu, quelles pratiques pédagogiques en découlent ? Quelle culture de la littérature visent à construire classiques et œuvres du patrimoine proposés par les listes du Ministère de la maternelle à la 3ème ? Enfin, quelle(s) connaissance(s) de la littérature de jeunesse ont/devraient avoir les enseignants pour penser une didactique efficace et pertinente ?

Bibliographie :

Philippe Clermont (dir.), Enseigner la littérature de jeunesse : Culture(s), valeurs et didactique en question (école primaire, collège), CRDP d'Alsace, 2008.

Catherine Tauveron, Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM, Hatier, 2003.

Dufays Jean-Louis (dir.), Pour une lecture littéraire : Histoire, théories, pistes pour la classe, De Boeck, 2005.

Sophie van Der Linden, Lire l'album, Atelier du Poisson Soluble, 2006.

Module 4 : Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse. Apprendre à philosopher dès l'école primaire grâce à la lecture de récits, E. Chirouter (Maître de conférences en philosophie et sciences de l'éducation à l'ESPE des Pays de la Loire, expert auprès de l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants)

Pour répondre au questionnement enfantin, la pratique de « la philosophie avec les enfants », développée et diffusée au XXème siècle grâce aux travaux du professeur américain M. Lipman, se développe en Europe depuis une vingtaine d'années. On voit même apparaître en France des « courants » qui inventent chacun des façons spécifiques d'apprendre à philosopher dès le plus jeune âge.

Le développement et la vulgarisation de la psychologie et de la psychanalyse depuis les années 60 - en définissant donc l'enfant comme un «sujet-pensant» porteur d'angoisses et d'interrogations existentielles - a permis à la fin du XXe siècle le développement d'une nouvelle littérature ambitieuse qui aborde des sujets graves et profonds.

Prendre en considération les interrogations métaphysiques des enfants semble ainsi une grande tendance de la littérature de jeunesse contemporaine (Claude Ponti, Tomi Ungerer, Anthony Browne). En plus de la publication d'albums, ou d'adaptations de mythes, contes ou fables, on voit apparaître depuis quelques années sur le marché de l'édition jeunesse, toute une série de « petits manuels de philosophie pour enfants », dont les plus connus sont certainement les « Goûters philo » édités par Milan. Ainsi, tous les éducateurs qui souhaitent guider les enfants dans le chemin de la pensée et de la connaissance de soi ont aujourd'hui à leur disposition un continent de belles et riches histoires. De plus, accompagnant et favorisant cette profusion d'ouvrages qui abordent avec intelligence de grandes questions philosophiques, les programmes de Littérature à l'école primaire insistent sur cette dimension métaphysique des œuvres et incitent à des débats dits « réflexifs ». C'est dans cette brèche des programmes que tous ceux qui souhaitent une initiation précoce à la philosophie ont pu s'engouffrer pour mettre en place des séances dans les classes.

#### Bibliographie du cours

- BETTELHEIM B. (1976). Psychanalyse des contes de fées. Paris : Pluriel
- BRUNER J. (2002). Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle. Paris : Retz
- CHIROUTER E. (2011). Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse. Paris : Hachette (coll. « Pédagogie pratique à l'école »).
- CHIROUTER E. (2015). L'enfant, la littérature et la philosophie. Paris : L'Harmattan
- LALANNE A. (2002). Faire de la philosophie à l'école élémentaire. Paris : ESF
- SOULE Y., TOZZI M., BUCHETON D. (2008). La littérature en débats. Discussions à visée littéraires et philosophiques à l'école primaire. Montpellier : CCEREN-CRDP
- TODOROV T. (2007). La littérature en péril. Paris : Flammarion
- TOZZI M. (2006). Débattre à partir de mythes. A l'école et ailleurs. Lyon : Chronique Sociale

Ou : 2<sup>ème</sup> parcours : **Edition et Librairie**

Module 3a : « Enjeux pratiques de l'édition pour la jeunesse », Aurore Touya (éditrice chez Gallimard)

Ce cours a pour vocation de présenter l'ensemble des spécificités de la littérature de jeunesse et de ses productions sous l'angle éditorial, pour une compréhension globale de la chaîne du livre et des problématiques singulières de ce champ littéraire aujourd'hui en France.

Module 3b : Collaborations avec Comptines, une librairie spécialisée jeunesse », Patrick Geffard (MCF université Paris 8)

Module 4a : « Concevoir des ouvrages numériques sous l'angle de l'expérience utilisateur, exemple avec l'édition jeunesse », Nicolas Esposito, enseignant-chercheur et responsable de la recherche (Gobelins, l'école de l'image)

Dans le cadre de la conception d'ouvrages numériques, ajouter une réflexion sur l'expérience utilisateur (ici le lecteur) à la démarche auctoriale et à la stratégie éditoriale permet d'aller vers une orchestration fine des dimensions composant l'expérience de lecture. Nous pouvons par exemple, en collaboration avec des maisons d'éditions jeunesse, travailler sur des enrichissements ludiques qui n'entravent pas la narration. La dimension ludique étant ainsi au service de la dimension narrative, pour une expérience renouvelée, en prenant en compte la variabilité constatée chez les jeunes lecteurs vis-à-vis du jeu et des possibilités de navigation dans le contenu.

Module 4b : « La pratique du métier de libraire spécialisé jeunesse et ses enjeux aujourd'hui », Gwendal Oulès, Libraire spécialisé jeunesse, Librairie Récréativres, Le Mans. Membre de la commission jeunesse du Centre National du livre, formateur aux métiers de la librairie à l'UCO de Laval)

Ce cours a pour objectif de donner à l'étudiant les connaissances théoriques de base nécessaires à la compréhension de la pratique quotidienne du métier. Bien que témoignant d'une perspective globale, le cours sera plus particulièrement axé dans son contenu comme dans ses exemples sur la librairie spécialisée jeunesse. Il situera cette dernière à la fois au sein de la chaîne du livre mais aussi dans son cadre législatif et historique. Il permettra à l'étudiant d'identifier les principales évolutions présentes et à venir du métier.

#### Bibliographie

- Le métier de libraire T.1, la gestion du stock, Michel Ollendorff, Electre, 2008
- Le métier de libraire T.2, la production de l'assortiment, Michel Ollendorff, Electre, 2006
- Libraire un métier, Frédérique Leblanc, L'harmattan, 2000
- L'édition sans éditeurs, André Schiffrin, La Fabrique, 1999
- Le contrôle de la parole, André Schiffrin, La Fabrique, 2005
- Errata (récit d'une pensée), George Steiner, Gallimard, 1998
- Mon libraire sa vie son oeuvre, Patrick Cloux, Le temps qu'il fait, 2007

Moi vivant, vous n'aurez jamais de pauses ou comment j'ai cru devenir libraire, Leslie Plée, Delcourt, 2015

Etre libraire, Frédérique Leblanc, Lieux Dits, 2011

Souvenirs d'un libraire, Jacques Plaine, Le cherche midi, 2002

Ou : 3<sup>ème</sup> parcours : **Bibliothèques**

Module 3 : « Jeunesse, lecture et documents numériques », François Vignale (Université du Maine).

Centré sur la jeunesse, ce cours abordera la question de l'impact des technologies numériques sur l'acte de lire, les pratiques et usages en cours et ceux qui pourraient se manifester à l'occasion de ce que d'aucuns appellent la troisième révolution du livre. Il s'organisera autour de quatre axes principaux. Le premier se penchera sur la définition du numérique, son histoire et les enjeux qu'il pose en termes socio-culturels. Le deuxième s'intéressera au livre et à l'écriture numériques ainsi qu'aux transformations que ce nouveau format impose sur le plan technique et économique. Le troisième portera sur la lecture numérique et les interrogations que cette notion suscite (aspect cognitif, renouveau des pratiques, avancée ou régression). Enfin, sera traitée la question de la place du livre numérique dans les bibliothèques pour la jeunesse avec les problématiques spécifiques qui accompagnent sa mise en place, sa valorisation et la question centrale des mutations éventuelles de ce type de structure culturelle.

#### Bibliographie indicative.

BENHAMOU Françoise. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris, Le Seuil, 2014.

CASATI Roberto. *Contre le colonialisme numérique : manifeste pour continuer à lire*. Paris, A. Michel, 2013.

DOUEIHI Miled. *La grande conversion numérique*. Paris, Le Seuil, 2011. (Points Essais).

RIEFFEL Rémy. *Révolution numérique, révolution culturelle ?* Paris, Gallimard, 2014. (Folio Essais).

Module 4 : « Le pari des bibliothèques jeunesse : accueillir, proposer, innover » Soizik Jouin et Marie-Christine Gaudefroy (Conservateur, bibliothèque Chaptal ; Bibliothécaire adjointe spécialisée, bibliothèque Gutenberg)

Il y a actuellement en France presque 5000 bibliothèques publiques ou assimilées et on ne conçoit plus d'en créer une sans y accorder une place importante aux bébés, enfants et adolescents. Les bibliothèques jeunesse françaises et étrangères font actuellement preuve d'un grand dynamisme et multiplient les actions innovantes pour toucher un nouveau public et garder celui qui est déjà acquis. Leur rôle social et éducatif est de plus en plus reconnu à l'heure où les bibliothèques deviennent un enjeu culturel et politique pour les collectivités territoriales et l'État. Mais en même temps, les bibliothécaires s'interrogent sur leurs missions, sur leurs méthodes de travail et surtout sur leur avenir, face à ceux qui prédisent la mort du livre papier, l'avènement du tout numérique et, à plus ou moins long terme, la mort des bibliothèques, du moins sous leur forme actuelle...

Ce cours a pour but de faire découvrir – ou redécouvrir – le monde des bibliothèques jeunesse et les différents aspects du travail qui y est fait. Nos objectifs sont les suivants :

- présenter les bibliothèques jeunesse en France : bref historique et description de la situation actuelle
- donner des pistes pour accéder au métier de bibliothécaire jeunesse et l'exercer
- en approfondir certains aspects : politique documentaire, circuit du document, mise en valeur des collections, animation et partenariats, aménagement des espaces
- impulser une réflexion sur les innovations actuelles et l'avenir de ces bibliothèques

Nous évoquons principalement les bibliothèques de lecture publique, mais la plupart des points abordés concernent tout autant les autres types de bibliothèques recevant le jeune public.

Association des bibliothécaires français. *Le métier de bibliothécaire*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 2013.

Association des bibliothécaires français. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. Paris : ABF, « Médiathèmes ; 8 », 2014.

Ezratty, Viviane. *Les premières heures des bibliothèques pour enfants* in *Les Bibliothèques au XXe siècle : 1914-1990*, sous la direction de Martine Poulain. Paris : Électre-Éd. du Cercle de la Librairie, 1992. *Histoire des bibliothèques françaises* vol. 4. pp. 205-21. Il existe une édition de 2009, au format économique, avec une postface inédite de Martine Poulain.

Weis, Hélène. *Les bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : modèles et modélisation d'une culture pour l'enfance*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 2005.

*Lectures, livres et bibliothèques pour enfants*, sous la direction de Claude-Anne Parmegiani. Électre-Éd. du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 1993.

*Conte en bibliothèque*, sous la direction d'Évelyne Cevin. Paris : Électre-Éd. du Cercle de la Librairie, 2005.

Association des bibliothécaires français. *Informier et rechercher : le bibliothécaire au service du lecteur*. Paris : ABF, « Médiathèmes ; 6 », 2010. Nouvelle éd. revue et corrigée.

Gaudet, Françoise et Lieber, Claudine. *Désherber en bibliothèque : manuel pratique de révision des collections*. Paris : Électre-Éd. du Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », 2013.

Alamichel, Dominique. *La bibliothécaire jeunesse : une intervenante culturelle, 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 2011.

Hervouët, Claudine. *L'action culturelle en direction des enfants* dans *L'action culturelle en bibliothèque*, sous la direction de Bernard Huchet et Emmanuèle Payen. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 2008, p. 139-144.

Ou : 4<sup>ème</sup> parcours : **Métiers de l'aide à l'enfance**

Module 3 : « La LIJE et les structures d'accueil de l'enfance et de la jeunesse.

Module 3a : La LIJE en crèches, C. Formet-Jourde, professeur-documentaliste et formatrice en littérature jeunesse auprès de travailleurs sociaux - IESF, Limoges.

Il est commun d'admettre que l'école est le lieu des premiers rapports à la lecture mais, en réalité, l'enfant n'attend pas son entrée à l'école pour avoir ses premiers contacts avec la lecture et s'y intéresser de près. Dans les faits, il entre « en littérature » (expression de René Diatkine, psychanalyste et pédopsychiatre) bien avant de savoir lire, parfois même dès la naissance, et ce d'abord par le son et le rythme de la voix de l'adulte qui lui lit des histoires.

Mais si raconter des histoires a longtemps été un rôle dévolu aux grands-parents, il n'en est plus de même aujourd'hui. La modification des modes de vie ayant profondément transformé la structure de la famille occidentale, très rares sont désormais les familles réunissant sous le même toit trois générations. Sous la pression de cette évolution sociétale, de nouveaux et nombreux lieux d'accueil de la petite enfance sont apparus dans le paysage français se substituant progressivement à ce rôle que les grands-parents avaient occupé durant des siècles.

Le cours s'intéresse donc aux pratiques de lecture en établissements et services d'accueil de la petite enfance (crèches par exemple) mais également aux possibilités qui s'offrent de pouvoir proposer des livres à TOUS les petits et notamment à ceux issus des milieux les moins privilégiés. Le cours s'appuie sur l'évolution des connaissances concernant les compétences des très jeunes enfants. Il propose des outils et des exercices de mise en situation à toute personne travaillant ou souhaitant travailler dans ce type d'établissement.

#### Bibliographie :

BONNAFE Marie : Les livres, c'est bon pour les bébés. Ed. Hachette/Pluriel, 2011

RATEAU Dominique : Lire des livres à des bébés. Ed. Erès, 1998

RAYNA Sylvie & BAUDELOT Olga : On ne lit pas tout seul ! Lecture et petite enfance. Ed. Erès, 2011

Module 3b : La littérature jeunesse au cœur d'une nouvelle vision de l'enfant,  
C. Poissenot, sociologue, MCF U. de Lorraine.

La littérature de jeunesse s'est développée dans le cadre d'une nouvelle vision de l'enfance qui s'est progressivement imposée dans les années 60. L'enfant n'est alors plus perçu comme une sorte de pâte à modeler que les parents et les institutions pourraient façonner à leur guise. Il s'agit désormais d'être à l'écoute de la personne de l'enfant. Cette vision a été particulièrement portée par les professionnels de la lecture (éditeurs, bibliothécaires, libraires) mais elle nourrit désormais plus largement tous les professionnels de l'enfance et les parents sans lesquels la littérature de jeunesse ne pourra toucher tous les enfants.

C'est cette histoire, ces enjeux et les pratiques qui entourent ce sujet qui feront l'objet de ce cours ni strictement théorique ni exclusivement pratique.

Module 4 : « Approche socio-psychologique de la lecture pour la jeunesse à l'usage des parents et professionnels de la petite enfance ».

Module 4a : Livres, jeunesse et développement psycho affectif, S. Ferrière Maitresse de Conférences en Sciences de l'Education (Psychologie), ESPE des Pays de la Loire, site d'Angers.

Ce cours propose d'aborder les thèmes des livres (comme médiateurs sociaux), la lecture et la jeunesse, en fonction de deux angles d'approche croisés. D'abord une approche inscrite dans le champ de la psychologie développementale, autour notamment des stéréotypes des personnages, des histoires etc., et leur impact sur la construction des enfants et des adolescents (construction, processus d'identifications).

Une seconde approche, psychosociale, est axée sur les représentations sociales des pratiques de lecture et des livres au sens large, autour des impacts tels que les processus d'adhésions, de résistances en lien avec les stéréotypes genrés, sociaux ou raciaux.

Ces approches permettent également d'aborder la problématique des acteurs « prescripteurs » de lecture (rédacteurs, adultes, ou encore médias), et leurs conséquences sur les lecteurs enfants et adolescents, tels que l'engagement ou non dans cette activité, et la construction de soi à différents niveaux.

### **Ouvrages de référence**

Baudelot, C., Cartier, M. et Détrez, C. (1999). Et pourtant, ils lisent. Paris : Seuil.

Connan-Pintado, C. et Béhotéguy, G. (2014). Etre une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse. France 1945-2012. Bordeaux : PUB.

Ecalte, J et Magnan, A. (2002). L'apprentissage de la lecture. Fonctionnement et développement cognitifs. Paris : Armand Colin.

Le Goaziou, V. (2006). Lecteurs précaires. Des jeunes exclus de la lecture ? Paris : L'Harmattan.

Petit, M. (2002). Eloge de la lecture. La construction de soi. Paris : Belin.

Module 4b : Développement de l'enfant de 0 à 6 ans et critères de conception, de choix et d'exploitation du livre à destination des professionnels de l'enfance, F. Lacroix, Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, psychologue, ESPE d'Angers, U. de Nantes.

Les principales étapes du développement physique, psycho-affectif, cognitif, et langagier de l'enfant de 0 à 6 ans seront présentées et des pistes seront proposées pour réfléchir à la façon dont les livres peuvent répondre aux besoins des enfants. Les étudiants seront amenés à approfondir cette réflexion à partir de mises en situation.

Ecalte, J., & Magnan, A. (2010). L'apprentissage de la lecture et ses difficultés. Paris : Dunod.

Florin, A. (1999). Le développement du langage. Paris : Dunod.

Papalia, D.E., & Felfman, R.D. (2014). Psychologie du développement de l'enfant. Montréal : Chenelière Education.

Nota : L'évaluation des modules se fait sous la forme d'un contrôle continu organisé pour chaque cours. Pas d'examen sur place.

### **3. Module 5 - Un stage et un mémoire de stage (175h ét. mémoire)**

Les étudiants devront faire un stage d'un mois minimum et quatre mois maximum, dans le domaine qui les intéresse, puis rédiger un mémoire, mixte savant entre le mémoire d'analyse théorique et le rapport de stage, c'est-à-dire répondant aux exigences de réflexion, de méthode, de problématique, d'analyse construite, développée et rédigée et les appliquant à une expérience de terrain dont le mémoire fera une présentation précise et rigoureuse et exposera tous les aspects concrets. Ce mémoire, d'une centaine de pages environ, portera sur un sujet correspondant à ou relevant de l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Précision : le sujet du mémoire n'est pas obligatoirement identique ni restreint au domaine ou d'objet d'exercice du stage. Le stage peut fournir des éléments d'expérimentation, des documents, des pistes... mais le mémoire

demande une capacité de réflexion, d'analyse, de référence à des ouvrages théoriques dépassant le strict cadre concret du stage.

Nota : La soutenance du mémoire se fait obligatoirement sur le site de l'Université du Maine. Lors de la session de juin ou de septembre. Pour être validé pour l'année universitaire 2016-2017, le mémoire devra être soutenu avant le 30 septembre 2017.

*Nota Bene* :

- La participation à tous les cours est obligatoire. Chaque étudiant doit obtenir une note par module.
- La compensation peut permettre l'obtention du Master 2.

### **A titre d'exemple, quelques mémoires soutenus récemment :**

#### Parcours Edition / Librairie

"Les cahiers d'activité pour la jeunesse : entre stratégie éditoriale et projet pédagogique. L'exemple des éditions Actes Sud Junior" sous la direction de M. Coueslan

"Les enjeux des mutations numériques dans l'édition de la littérature jeunesse" sous la direction de T. Mercier

"Le lecteur d'album" sous la direction de T. Mercier

"Une librairie ambulante aujourd'hui?" sous la direction de P. Geffard

"Editions pour la jeunesse, éditions pédagogiques et scolaires : les influences et conférences marketing" sous la direction de G. Behoteguy

"L'impact des nouvelles technologies sur la promotion de la littérature de jeunesse en France" sous la direction de P. Geffard

"Formes du livre jeunesse. Entre variations et explorations, Hervé Tullet et la fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne" sous la direction de C. Balladur et E. Audureau

"Achats et cessions de droits en littérature pour la jeunesse : le cas des éditions Thierry Magnier" sous la direction de L. Bazin

"Les opérations en librairie spécialisée jeunesse : le cas de Noël" sous la direction de N. Vahabi

"L'enfant et la tablette" sous la direction de N. Vahabi

"La collection "Ponts des Arts". Passerelle entre littérature pour la jeunesse et l'histoire des Arts" sous la direction de P. Geffard

"Le carnet de voyage en littérature de jeunesse : un corpus hétéroclite" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"Quels rapports entretiennent contraintes et créativité dans l'élaboration des fictions proposées par les magazines Tralalire et les Belles Histoires chez Bayard Presse Jeunesse?" sous la direction de E. Audureau et C. Balladur.

"La réécriture des contes de Blanche neige et de Cendrillon des frères Grimm, ainsi que de Cendrillon ou la petite pantoufle de verre de Charles Perrault, par Roald Dahl dans Un conte peut en cacher un autre" sous la direction de N. Prince

"Le roman pour adolescents aujourd'hui, quelle place et quelle visibilité en librairie généraliste?" sous la direction de N. Vahabi.

" Les représentations du monde en développement dans la presse jeunesse éducative : vers une citoyenneté mondiale " sous la direction de P. Lojkine.



## Parcours Enseignement

"Echos philosophiques dans l'œuvre d'A. Lobel : Des discussions à visée philosophique dans un échange interclasses (MS/GS)" sous la direction de E. Chirouter

"Le conte populaire occitan : vecteur culturel et outil didactique à l'école maternelle" sous la direction de J. Blanchard

"Les albums policiers au cycle 3" sous la direction de G. Behoteguy

"Albums et apprentissages du philosophe à l'école. En quoi les techniques narratives des albums et leurs mises en réseau peuvent-elles aider des élèves de maternelle à développer une pensée réflexive?" sous la direction de E. Chirouter

"Le roman-feuilleton dans la littérature de jeunesse et sa mise en valeur à l'école et en bibliothèque" sous la direction de S. Jouin

"De l'usage de la typographie dans l'album contemporain pour la jeunesse (1988-2012)" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"La pratique de la philosophie avec comme support la littérature de jeunesse peut-elle présenter un intérêt dans le cadre particulier d'une école française à l'étranger?" sous la direction de E. Chirouter

"Donner ou redonner goût à la littérature jeunesse à des publics qui se forment pour travailler dans les structures d'accueil de la petite enfance" sous la direction de B. Ouvry-Vial

"Réfléchir sur les émotions et les sentiments en maternelle, à partir de l'œuvre de Claude Ponti" sous la direction de E. Chirouter

"Usage de la réflexion philosophique dans les pratiques de lecture au collège" sous la direction de E. Chirouter

"La littérature jeunesse à l'école primaire : enjeux et pratiques" sous la direction de P. Geffard

"Comment transmettre le patrimoine littéral et culturel au Moyen Age par la littérature classique et la littérature jeunesse" sous la direction de J. Blanchard

"Lier littérature de jeunesse et Histoire au cycle 3 de l'école primaire" sous la direction de G. Behoteguy

"Comment former les enseignants de l'enseignement de la littérature de jeunesse à l'école primaire?" sous la direction de G. Behotegu

## Parcours Bibliothèques

"La conservation et la vie des fonds anciens pour la jeunesse" sous la direction de MC. Gaudefroy et S. Jouin

"Album et petite enfance, une médiation pour favoriser la relation parent/enfant : l'exemple de « premières pages » au Dôme médiathèque d'Albertville" sous la direction de C. Ridé

"Un partenariat autour d'albums pour la petite enfance : Berlin et Morcenx dans les Landes " sous la direction de C. Ridé

"Personnes âgées, bibliothèques et littérature jeunesse" sous la direction de S. Jouin

"La médiathèque et l'école : accueillir tous les niveaux, favoriser une fréquentation autonome" sous la direction de C. Ridé.

---

## 3. Le stage

### **1. Le cadre**

Les étudiants du master 2 devront effectuer un stage d'une durée minimale d'un mois, maximale de quatre mois, de préférence de façon suivie et non morcelée, dans le domaine qui les intéresse. Ce stage fera l'objet d'une convention précise entre l'université et l'entreprise. Il est rappelé aux étudiants n'ayant pas encore acquis une expérience professionnelle significative dans leur spécialité (édition, librairie, enseignement, bibliothèque) qu'un M2 pro n'a de valeur réelle qu'accompagné d'une découverte approfondie du métier et d'une confrontation avec ses diverses réalités. Il leur est donc conseillé, dans la mesure du possible, d'effectuer plusieurs stages avant, pendant la formation, avant validation complète de l'année (cours et soutenance de mémoire), la durée totale du ou des stages ne pouvant toutefois dépasser 4 mois, et après le master 2 professionnel, afin :

- d'apporter à leur *curriculum vitae* un ancrage professionnel important et visible;
- de prendre conscience des enjeux divers des métiers désirés ;
- de pouvoir s'orienter dans le métier qui correspond le mieux à leurs *desiderata*.

Attention ! L'année de master ne peut cependant pas être consacrée au(x) stage(s) ou transformée en année de stage avec aménagement de plages de travail pour les cours. L'Université n'a pas pour vocation de délivrer des conventions de stage au service des entreprises. Les demandes de prolongation de stage seront soumises à autorisation et subordonnées à l'avancement réel, et confirmé par les enseignants et directeurs de mémoire, de l'avancement des travaux.

Nota: les stages peuvent s'effectuer à l'étranger. À titre d'exemple, depuis 2006, des stages ont été effectués au Canada, en Iran, en Colombie, en Tunisie, en Espagne, en Angleterre...

### **2. Le mémoire**

Après le stage, les étudiants sont appelés à rédiger un mémoire, dont les spécificités sont indiquées à l'alinéa 3 (stage et mémoire) et dont les directives sont reprises sur la plate-forme de la formation. Une liste de sujets possibles ou de pistes indicatives sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au master 2. Le stage effectué doit avoir un lien avec le sujet de mémoire choisi par l'étudiant, mais n'implique pas que le sujet du mémoire porte strictement ou exclusivement sur les productions ou activités de l'entreprise où se déroule le stage. Le choix doit être fait en concertation avec l'enseignant qui dirige et encadre le mémoire.

Ce mémoire donnera lieu à une soutenance publique à l'Université du Maine.

Deux exemplaires du mémoire seront à fournir pour le jury (15 jours minimum avant la soutenance) et, sur demande du directeur de mémoire ou du directeur de la formation :

- un pour la Bibliothèque Universitaire
- un pour le secrétariat, qui transmet à l'Institut Charles Perrault
- le texte du mémoire sur un seul fichier, pour la bibliothèque à distance.

### **3. Les cas particulier**

Une dispense de stage pourra être exceptionnellement accordée à certains étudiants à trois conditions :

- que l'étudiant exerce, au cours de l'année du M2 pro, une activité professionnelle directement en rapport avec la jeunesse ;

- que cette activité intègre, au cours de l'année du M2 pro, une expérimentation ou une étude spécifique en lien direct avec la problématique du mémoire ;

- que le directeur du mémoire estime qu'une dispense de stage n'altérerait en rien la pertinence du mémoire et l'objectif de professionnalisation de l'étudiant.

En outre, cette dispense éventuelle fera l'objet d'une demande motivée adressée au responsable de la formation, qui demeurera seul juge *in fine* de sa validation.

---

## 4. L'équipe pédagogique

**Responsables pédagogiques :** Brigitte Ouvry-Vial (*Professeur, Université du Maine*) et Sylvie Servoise (*MCF Littérature générale et comparée, Université du Maine*).

**Intervenants et directeurs de mémoire (sous réserve de modifications) :**

- Claire Balladur (*Iconographe, Ed. Nathan, Ed. Gallimard*)
- Fabrice Barcq (*Responsable de l'espace jeunesse de la médiathèque Jean-Pierre Melville à Paris*)
- Evelyne Bedoin (*MCF, Université de Strasbourg*)
- Gilles Behoteguy (*MCF Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine*)
- Marie Bernanoce (*PR, Université Stendhal Grenoble 3*)
- Edwige Chirouter (*MCF en philosophie et sciences de l'éducation, ESPE des Pays de la Loire*)
- Murielle Coueslan (*Directrice éditoriale, Nathan Jeunesse*)
- Claude Demoucron (*Assistante qualifiée de conservation à la retraite, formatrice à l'ABF et à l'INFL*)
- Nicolas Esposito (*Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image*)
- Séverine Ferrière (*MCF en Sciences de l'Éducation (Psychologie), ESPE des Pays de la Loire*)
- Catherine Formet-Jourde (*Professeur-documentaliste certifiée, I.E.S.F, Limoges*)
- Patrick Gaumer (*Auteur et écrivain*)
- Patrick Geffard (*Maître de conférences, Université Paris 8, ex-libraire, ex-dir. Collection*)
- Philippe Guimard (*Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes*)
- Ekaterina Kuleshova (*PAST, Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister*)
- Florence Lacroix (*MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes*)
- Valérie Langrognet (*Editrice ; Prisma Editions*)
- Patricia Lojkine (*PR, Université du Maine*)
- Thomas Mercier (*Assistant d'édition et de bibliothèque*)
- Gwendal Oulès (*Libraire spécialisé jeunesse, Librairie Récréallivres, Le Mans, formateur aux métiers de la librairie à l'UCO de Laval*)
- Brigitte Ouvry-Vial (*PR Université du Maine, co-responsable du Master 2 LIJE*)
- Perrine Parageau (*journaliste et éditrice spécialisée jeunesse*)
- Claude Poissenot (*MCF sociologie, Université de Lorraine*)
- Nathalie Prince (*PR Littérature générale et comparée, Université du Maine*)
- Jean-Yves Samacher (*Docteur en esthétique, chercheur associé au laboratoire 3L-AM, U. du Maine*)

- Sylvie Servoise (*MCF Littérature générale et comparée, Université du Maine, co-responsable du M2 Lijé*)
- François Vignale (*Conservateur en chef, Université du Maine*)
- Pierre Vinclair (*Professeur agrégé au lycée français de Shanghai*)

Avec la participation de l'ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon), et de l'Institut International Charles Perrault.

Pistes de mémoires susceptibles d'être dirigés par :

**Claire Balladur-Segura (Responsable service graphique, Ed. Nathan, Ed. Gallimard)**

Contact : [segura-claire@wanadoo.fr](mailto:segura-claire@wanadoo.fr)

Tous sujets relatifs à la conception et réalisation graphique, typographique et iconographique des albums et documentaires de jeunesse.

**Fabrice Barcq (Responsable de l'espace jeunesse, Médiathèque JP. Melville, Paris)**

Contact : [barcq@free.fr](mailto:barcq@free.fr)

« Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir... »

**Evelyne Bedoin (MCF, Université de Strasbourg, Spécialiste de littérature de jeunesse et de didactique des littératures - enseignement du premier degré-)**

Contact : [evelyne.bedoin@espe.unistra.fr](mailto:evelyne.bedoin@espe.unistra.fr)

Champs de recherche (orientation enseignement)

Approche didactique (sujets généraux)

- questions de lecture littéraire (compréhension, interprétation, construction de nouvelles postures de lecture chez les élèves)
- étude de la réception d'œuvres de littérature de jeunesse en classe (cycle 2, cycle 3, comparaison CM2-6e)
- analyse des pratiques enseignantes en classe de littérature

Approche didactique (sujets axés sur la littérature de jeunesse)

- statut des œuvres patrimoniales en cours de littérature : Le Petit Prince de Saint-Exupéry, La petite Sirène d'Andersen, La Belle et la Bête, de Madame Leprince de Beaumont, Le magicien d'Oz de Lyman Frank Baum...
- relation aux textes-sources : réécritures de contes et de récits mythiques dans la littérature de jeunesse contemporaine : Rascal, Nadja...
- effets identitaires de la lecture d'œuvres de littérature de jeunesse
- liens littérature /secteurs historiques ou scientifiques
- relation texte-image dans l'album (univers d'auteurs, narrativité des albums sans texte...)

**Gilles Béhoteguy (MCF Université de Bordeaux-ESPE d'AQUITAINE)**

Contact : gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à l'enseignement de la littérature de jeunesse, à l'application, utilisation de la littérature de jeunesse dans le cadre scolaire, aux liens entre littérature de jeunesse, école et pédagogie.

**Marie Bernanoce (PR, Université Stendhal Grenoble 3).**

Contact : marieber@club-internet.fr

Tous sujets relatifs

- au théâtre contemporain du point de vue de l'approche dramaturgique du texte (« voix didascalique »)
- au théâtre contemporain publié dans les collections jeunesse en langue française (d'origine ou en traduction), y compris les « album-théâtre » et le théâtre illustré
- au théâtre contemporain joué et monté pour le jeune public
- à l'enseignement du théâtre (didactique et pédagogie du texte et des pratiques théâtrales)
- à l'enseignement du théâtre pour les jeunes (théâtre jeunesse et théâtre jeune public), du primaire au lycée

**Edwige Chirouter (MCF philosophie, ESPE Nantes)**

Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les oeuvres de la liste cycle 3) ?

- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une oeuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
  - Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'oeuvre d'un auteur)
  - Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire
- Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse. Paris : Hachette

### **Murielle Coueslan (Directrice, RAGEOT éditeur)**

Chargée du catalogue « Petite enfance » (0-6 ans).

Contact : [murielle.coueslan@free.fr](mailto:murielle.coueslan@free.fr)

- Les bébés et les livres : des livres pour les bébés ? Et quels livres ? Panorama de l'offre existante et élaboration de nouvelles pistes (album, éveil sensoriel, manipulation...), choix graphiques, caution d'un pédopsychiatre ou non ?
- Le documentaire jeunesse pour les enfants non-lecteurs : de l'imagier à l'encyclopédie. Les spécificités de la tranche d'âge, analyse de l'offre (concept, graphisme, etc.) et pistes de nouvelles propositions dans ou hors des sentiers battus.
- Personnages et licences dans l'édition jeunesse : de la télé au livre et retour. Analyse de l'offre existante, critères de sélection ou de « réussite » d'un personnage, comment créer un personnage à succès ? Y a-t-il une vie pour le livre en dehors de l'audiovisuel ?
- Tout autre sujet concernant la petite enfance (0-6 ans) pourra être proposé à Mme Coueslan.

### **Claude Demoucron (Assistante qualifiée de conservation à la retraite, formatrice à l'ABF et à l'INFL)**

Contact : [claudedemoucron@orange.fr](mailto:claudedemoucron@orange.fr)

Tout ce qui concerne la littérature de jeunesse est mon domaine de prédilection :

- les tout petits et les livres (éveil culturel du tout petit)
- les adolescents et leurs lectures
- les animations que l'on peut faire en bibliothèque (et ailleurs) autour du livre et de la lecture
- le hors les murs
- le travail avec les auteurs et les illustrateurs
- tout ce qui concerne le croisement des publics en médiathèque : pôles communs adultes/jeunesse...

## **Nicolas Esposito (Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins- l'école de l'image)**

Contact : nesposito@gobelins.fr

Mots-clés : conception, évaluation, méthodologie, expérimentation, psychologie cognitive, interfaces homme/machine, ergonomie, utilisabilité, expérience utilisateur, design émotionnel, jeux, enrichissements, numérique, nouveaux usages.

Quelques pistes liées à mes travaux en cours :

- Analyse d'un corpus de livres numériques pour en identifier les dimensions mises en avant (ex. : dimension ludique, dimension documentaire, dimension pédagogique) ;
- Analyse des principes jouant sur les émotions au sein d'un corpus de livres numérique (ex. : surprise, humour, engagement).
- 
- le hors les murs
- le travail avec les auteurs et les illustrateurs
- tout ce qui concerne le croisement des publics en médiathèque : pôles communs adultes/jeunesse...

## **Séverine Ferrière (Maitresse de Conférences en Sciences de l'Education (Psychologie))**

Contact : severine.ferriere@univ-nantes.fr

Tous sujets relatifs aux représentations sociales des pratiques de lecture et leurs conséquences autour de la construction de soi, dans le cadre scolaire, et dans les pratiques de loisirs (enfants, adolescents, adultes médiateurs) ; les processus de transmissions de stéréotypes sociaux, genrés ; l'utilisation de l'outil « livre » pour aborder les dimensions groupales et identitaires.

## **Catherine Formet-Jourde (Professeur-documentaliste certifiée, I.E.S.F, Limoges)**

Contact : Catherine.Formet-Jourde.Etu@univ-lemans.fr

Tout sujet concernant les pratiques de lecture en crèche ou impliquant les enfants accueillis en crèche.

Une direction peut également être proposée pour les champs de réflexion suivants :

- Professionnels de la petite enfance et littérature pour la jeunesse
- Sensibilisation/formation des personnels des crèches à la littérature de jeunesse
- Relations de partenariat entre crèches et bibliothèques
- Parents/professionnels de la petite enfance : co-éduquer l'enfant à travers les actes de lecture
- Influence de la littératie familiale sur les compétences en lecture du petit enfant
- Vocabulaire acquis à l'entrée au CP et facilité d'accès à la lecture
- Pourquoi lire des livres à des bébés ?
- Littérature pour la jeunesse et dyslexie (ou autres troubles dys).



**Patrick Gaumer (Auteur BD, écrivain)**

Contact : pgaumer@club-internet.fr

Tous sujets relatifs à la bande dessinée en général et à la bande dessinée jeunesse en particulier.

**Philippe Guimard (Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes)**

Contact : philippe.guimard@univ-nantes.fr

Je suis intéressé par des travaux sur les pratiques de lecture des enfants, leurs difficultés éventuelles dans ce domaine ainsi que par les dispositifs pédagogiques ou les programmes d'intervention renforçant leur intérêt pour la lecture. Sur le plan méthodologique, le recours au traitement de données d'enquêtes et/ou à l'utilisation de dispositifs structurés d'observation est souhaité.

**Ekaterina Kuleshova (Dr en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister)**

Contact : ekoulechova@gmail.com

Un large spectre de sujets professionnalisants sur le processus éditorial :

- toute la chaîne du livre : fabrication, diffusion, distribution...
- les outils promotionnels (médias, critique littéraire, PLV en librairies, opérations commerciales, stratégies du marketing...)
- accueil et communication en librairie
- les enjeux du numérique
- l'étude identitaire d'une maison d'éditions particulière.

Sujets généraux :

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'œuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIXe, XXe, XXIe s.
- clichés, stéréotypes, idées reçues en littérature contemporaine (XXe - XXIe s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)

## **Françoise Lacroix (MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes)**

Contact : florence.lacroix@univ-nantes.fr

- Pratiques de lecture - parentales, familiales, en structure d'accueil, à l'école maternelle - avec des enfants de 0 à 6 ans (analyse quantitative et/ou qualitative des pratiques de lecture par exemple)
- Lien entre les pratiques de lecture et le développement langagier oral et écrit des enfants de 0 à 6 ans (vocabulaire, découverte de l'écrit, préparation à l'apprentissage de la lecture-écriture, etc.)
- Analyse des livres pour enfants de 0 à 6 ans selon leurs besoins psychologiques (cognitifs, langagiers, affectifs, etc.)

## **Valérie Langrogné (Editrice, Prisma Editions)**

Contact : valerie.l@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à l'adaptation (traduction, mise en page, adaptation) des documentaires et encyclopédies pour la jeunesse.

## **Patricia Lojkine (PR, Université du Maine)**

Contact : patricia.lojkine@univ-lemans.fr

### 1. Le conte

- Pratiques actuelles dans les secteurs professionnels de l'édition, de la bibliothèque, de l'enseignement
- Circulations transnationales ("Le Tour du monde d'un conte"), transséculaires (de Perrault à nos jours), intermédiaires (performance orale, texte, album, film d'animation, théâtre...) et adaptation au jeune public
- Le conte merveilleux et ses autres (contes facétieux, contes de sagesse, contes animaliers)
- La question de l'adaptation (langue, accompagnement de l'image, paratextes)

### 2. Histoire, mémoire, idéologie

- Les liens entre littérature de jeunesse, histoire et mémoire; le roman historique pour la jeunesse; le documentaire historique; le traitement des périodes "anciennes"; le traitement de sujets délicats (guerres de religion)...
- Portée philosophique et sous-jacents idéologiques de textes pour la jeunesse (tous genres confondus: documentaires, romans historiques, contes et fables...)

### 3. La question du "patrimoine" en littérature de jeunesse

#### 4. Analyse sémiologique:

- Sur les déclinaisons "jeunesse" des genres de la biographie, de l'autobiographie, du journal, du témoignage: les procédés d'écriture et de composition, le public et la réception, les collections dédiées

- Sur les iconotextes (albums, livres illustrés, livres d'art, BD): usage et fonction de dispositifs complexes (citations, mises en abyme, métalepses...)

### **Thomas Mercier (Assistant d'édition et de bibliothèque)**

Contact : mercier.thomas@yahoo.fr

Propose des axes théoriques et très généraux. Souhaite avoir à aider des étudiants qui aiment réfléchir.

- L'invention de la littérature de jeunesse ou la création d'une littérature qui témoigne de l'accroissement d'intérêt pour le jeune public.
- La découverte d'un horizon d'attente d'un type nouveau : celui du jeune lecteur et ses approches littéraires et éditoriales. Histoire et Histoire immédiate de la littérature de jeunesse.
- Livres de jeunesse pour adultes (kidult) et albums jeunesse proposant une double lecture enfant-adulte : le lecteur adulte sollicité par la littérature de jeunesse.
- L'incursion du marketing dans la littérature : pédagogie de la lecture en librairie, la littérature de jeunesse et ses lecteurs.
- La place de l'image dans la publication pour la jeunesse de la maison d'édition à la bibliothèque.

### **Gwendal Oulès (Libraire spécialisé jeunesse, Librairie Récréativres, Le Mans. Membre de la commission jeunesse du Centre National du livre, formateur aux métiers de la librairie à l'UCO de Laval)**

Contact : gwendal.o@hotmail.fr

Mémoires proposant des problématiques liées :

aux enjeux de l'offre numérique envisagée par rapport à l'offre traditionnelle dans le domaine spécifique de la jeunesse.

à la concurrence par les réseaux sociaux du libraire spécialisé jeunesse dans son rôle de prescripteur.

à la commercialisation et au marchandisage en librairie de la production éditoriale jeunesse sur les sujets dits « sensibles » : la mort, la maltraitance, le racisme, le handicap, le sexisme,...

à la commercialisation et au marchandisage en librairie de la littérature dite « cross age » ou « young adult ».

Problématiques liées à l'accueil en librairie spécialisée jeunesse de la clientèle adolescente.

à la définition, à la commercialisation et au marchandisage en librairie d'une littérature jeunesse dite « de création » (les petites maisons d'éditions indépendantes).

à la redéfinition du métier de libraire spécialisé jeunesse au travers de son rôle d'animateur et plus généralement de médiateur culturel.

à l'impact de la perception de la littérature de jeunesse par le grand public dans la pratique du métier de libraire spécialisé jeunesse.

à la formation des libraires spécialisés jeunesse, à la définition de la spécialisation et à la validation de celle-ci par une clientèle non avertie.

aux reprises de libraires spécialisées par de nouveaux propriétaires.

**Brigitte Ouvry-Vial (PR, Littérature française Université du Maine, co-responsable du Master 2 LIJE)**

Contact : [brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr](mailto:brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr)

On propose ici des questions critiques, des angles d'approche théorique et des thèmes à mettre en application sur des corpus et œuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère.

Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse

Les théories littéraires et leurs concepts opératoires pour l'analyse de la littérature de jeunesse : approche théorique ou mise en application sur un corpus.

Le littéraire dans la littérature de jeunesse ? Modèles esthétiques et littéraires ?

Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'œuvre adulte.

Compétences et plaisirs de lecture. La lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ?

Littérature de jeunesse et communautés - cibles ?

Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions.

Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse.

Les revues critiques de littérature pour la jeunesse.

Une Littérature-outil ?

Livres de jeunesse, apprentissage et transmission des savoirs.

Une littérature pour médiateurs et éducateurs ?

Mise en scène de l'histoire dans la littérature de jeunesse

L'histoire de l'art enseignée aux enfants à travers la LJ.

Histoire du livre et littérature pour la jeunesse

Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes. Les éditeurs pionniers : (de Paul Faucher à Pierre Marchand etc....).

Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse

Conceptions et stratégies éditoriales des collections pour la jeunesse.

Livre de jeunesse et hypermédia ?

Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative...

Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale)

Etudes de figures, œuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe.

Histoire et conception éditoriales d'une œuvre.

Etude comparée des différentes éditions d'une œuvre.

Pas de suivi de travaux en juillet-août. Accusé de réception à chaque envoi. Réponse rapide aux questions. Renvoi des travaux commentés dans le mois.

### **Perrine Parageau (Journaliste et éditrice spécialisée jeunesse)**

Contact : perrineparageau@yahoo.fr

**Corpus** : la littérature de jeunesse contemporaine (après les années 2000), française et étrangère ; le récit d'enfance.

#### Le roman à destination des adolescents et jeunes adultes.

- La « cyber » littérature. Comment les progrès fulgurants de l'informatique et de la robotique transforment-ils la civilisation au point d'interroger son avenir ? Exemples : *Little Brother* de Cory Doctorow, *E-machination* d'Arthur Ténor, *Pixel Noir* de Jeanne-A. Debats, *La fille de mes rêves* de Christophe Lambert et Sam VanSteen, *No man's land* de Loïc le Pallec.
- Les phénomènes de mode (« chick lit » et « bit lit », uchronies et dystopies). Ce qu'ils révèlent de nos sociétés. En quoi, notamment, l'intérêt pour les futurs post-apocalyptiques traduit-il les préoccupations de ce début de millénaire (menaces écologiques, culture sécuritaire, etc.) ?
- Les incursions en jeunesse d'écrivains habitués à publier en littérature adulte : *Luka et le feu de la vie* de Salman Rushdie, *Le Miroir brisé* de Jonathan Coe, *Adam et Thomas* d'Aharon Appelfeld, *Tout en haut du monde* de Régine Detambel, etc.
- Les figures féminines/masculines : antihéros et jeux avec les stéréotypes. Exemples : *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin, *Un jour mon prince viendra en skate* de Jo Witek, *Comment (bien) rater ses vacances* d'Anne Percin.
- Les sujets de société et la question de l'engagement. Exemples : *Le retour de la demoiselle* de Cathy Itak, *Libérer Rabia* de Yaël Hassan, *Peine Maximale* d'Anne Vantal.
- Les motifs du livre, de la lecture et de l'écriture dans la littérature de jeunesse. Exemples : la trilogie « Cœur d'encre » de Cornelia Funke, *La voleuse de livres* de Markus Zusak, *Aerkaos* de Jean-Michel Payet.
- Un roman historique protéiforme. Exemples : *Breaking the wall* de Claire Gratiat, *La dernière course* de Pascal Vatinel, *Billy H.* de Louis Atangana, *Dans la nuit blanche et rouge* de Jean-Michel Payet, *La mémoire trouée* d'Elisabeth Combres, *L'infortune de Kitty Grey* de Mary Hooper.

- Le traitement de la peur : *40 jours de nuit* de Michelle Paver, *Peur Express* de Jo Witek, *Douze ans, sept mois et onze jours* de Lorris Murail.
- Le conflit identitaire : *Double jeu* de Jean-Philippe Blondel, *Le retour de Cherokee Brown* de Siobhan Curham, *Le premier qui pleure a perdu* de Sherman Alexie, *La vie commence* de Stefan Casta.

#### Études d'œuvres.

- Les albums de Gilles Bachelet, Yvan Pommaux.
- Les romans de Paule du Bouchet, Jo Witek, Mikaël Ollivier, Timothée de Fombelle, Michel Honaker, Silvana Gandolfi, Marie Desplechin, Jean-Philippe Blondel, Fabrice Colin.

#### Le récit d'enfance.

Le corpus contemporain (1980-2010) de langue française. Exemples : *La maison rose* de P. Bergounioux, *La Honte* d'A. Ernaux, *Enfance* de N. Sarraute, *L'enfance est un rêve d'enfant* de R. Jauffret, *L'enfant méduse* de S. Germain, *Un pedigree* de P. Modiano, *La démangeaison* de L. Nobécourt, etc.

Définition et histoire du genre, ses relations avec la littérature enfantine, la conception de l'enfance à travers la littérature (Rousseau, Vallès, Loti, Colette, Céline, Sartre, *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, etc.).

Absences, permanences et transpositions des archétypes dans le récit d'enfance contemporain. Les réminiscences de la littérature enfantine (l'héritage du conte, le *topos* des premières lectures, etc.).

L'émergence de nouveaux enjeux formels. Les questions d'identité, de mémoire. La surdétermination du genre par le discours critique.

#### Sujets professionnalisants : édition/presse écrite.

- Le département jeunesse au sein des éditions Nathan.
- Etude et histoire d'une collection, d'un catalogue ou d'une maison d'édition : la collection « Wiz » chez Albin Michel Jeunesse ou la collection Exprim' chez Sarbacane, le catalogue de Syros : les collections pionnières « Souris noire » et « Rat noir ».
- La presse écrite contemporaine dédiée à la jeunesse.

### **Claude Poissenot (MCF sociologie, Université de Lorraine)**

Contact : Claude.Poissenot@univ-nancy2.fr

Domaines d'expertise ou de prédilection : fréquentation et usages des bibliothèques, les adolescents et leur rapport à la lecture.

### **Nathalie Prince (PR Littérature générale et comparée, Université du Maine)**

Contact : nathalie.prince@bbox.fr

La littérature de jeunesse du XIXe siècle et du début du XXe siècle, française et étrangère (les sujets comparatistes peuvent retenir toute mon attention : faites des propositions !). On peut

comparer des textes, des auteurs d'une même période ou de siècles différents (par exemple un travail sur la réécriture des contes de fées de Perrault dans la littérature décadente...etc.), des adaptations, des traductions...etc

Quelques auteurs de la période :

- Comtesse de Ségur, Nouveaux contes de fées
- George Sand
- Jules Verne
- Lewis Carroll
- James Matthew Barrie
- Robert Louis Stevenson

N'hésitez pas à m'écrire pour me soumettre vos projets, avec un petit argumentaire, une liste de textes (pas encore un corpus définitif, mais quelques lignes et une problématique de départ).

Voici d'autres propositions :

- Les mythes de la littérature de jeunesse : Peter Pan
- Les classiques de la littérature de jeunesse
- Définir la littérature de jeunesse et autres sujets génériques
- Travail sur un thème (concret) ou sur un motif (abstrait) dans quelques œuvres précises
- Les contes de fées, le merveilleux
- La littérature fantastique
- Le personnage dans la littérature de jeunesse ; le héros

Parmi les auteurs/illustrateurs d'albums :

- Philippe Corentin
- Christian Heinrich et Christian Jolibois
- Leo Lionni

**Jean-Yves SAMACHER (Docteur en esthétique, Université de Strasbourg)**

Contact : [jeanyves.samacher@free.fr](mailto:jeanyves.samacher@free.fr)

Les sujets dans lesquels je suis spécialisé sont les suivants :

- les rapports entre texte et image (romans illustrés au XIXe siècle, romans surréalistes, romans graphiques, etc.) ;
- les rapports entre corps et écriture (écriture théâtrale ou performative, objet-livre) ;
- littérature et psychanalyse ;
- littérature et philosophie ;
- littérature et photographie ;
- littérature de jeunesse ;
- littérature fantastique et littérature de science-fiction ;
- les différents modes de lecture (critique littéraire) ;
- monde de l'édition, pratiques éditoriales, livre numérique.

## **Sylvie Servoise (MCF, Littérature générale et comparée, co-responsable du Master 2 Lije)**

Contact : sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont proposés aux étudiants :

### **Le roman pour adolescents : questions de genre**

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

#### **Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?**

On pourra dans cette perspective s'intéresser aux œuvres d'auteurs dits « mixtes » (Jean-Paul Nozière, Agnès Desarthe, Didier Daeninckx, Christian Lehmann...) qui écrivent autant pour un public que pour l'autre, mais aussi plus particulièrement aux textes publiés initialement en littérature générale et ultérieurement remaniés par leur auteur pour la parution dans des collections pour la jeunesse (*Vendredi ou la vie sauvage*, *Les Rois mages*, de Michel Tournier, *Comment Wanf-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar, *Le rêve de Tanger* de Régine Detambel... et bien d'autres !).

#### **Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation**

S'il est vrai que l'adolescence est un âge de passage entre l'enfance et l'âge adulte, quel est le rôle de la littérature de jeunesse dans cette évolution ? Comment accompagne-t-elle le lecteur adolescent ? Ces questions soulèvent des enjeux éthiques (a-t-on le droit de tout dire, tout montrer à un jeune lecteur sous prétexte de l'informer ?), stylistiques (comment dire sans prescrire ? comment transmettre des valeurs ?) et d'histoire littéraire (quelles différences avec le roman d'apprentissage classique ou le roman dit « à thèse » ?) indissolublement liés.

#### **Le public adolescent, un public « non-complaisant »**

Diverses études consacrées à la réception de la littérature pour la jeunesse ont défini le public adolescent comme particulièrement difficile, « non-complaisant ». Quels sont les moyens privilégiés par les auteurs pour capter l'attention et susciter l'intérêt des lecteurs adolescents ? Différentes stratégies peuvent être étudiées : tension, proximité, humour, références à la « culture adolescente »...

### **La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques**

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents - inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données :

La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents/enfants/ adolescents ...

Amour, amitié, sexualité

Les injustices sociales



La violence : physique, verbale, quotidienne ou extraordinaire ; délinquance, marginalité...  
La ville, espace symbolique ou cartographie du réel  
Le rejet de la différence : racisme, homophobie...  
Les institutions : l'école, la justice...  
Immigration, émigration

A partir de ces thèmes (et d'autres que souhaiteront proposer les étudiants), plusieurs questions peuvent être envisagées :

**Réalisme et respect de la sensibilité du jeune lecteur** : la représentation réaliste de la société est-elle forcément négative ? Comment informer sans décourager, effrayer le jeune lecteur ? Si certains auteurs se font un devoir de donner espoir au lecteur, d'autres n'entendent pas l'épargner.

**Une littérature engagée pour la jeunesse ?** Si la question sociale est très présente, peut-on pour autant parler d'engagement politique de la part des écrivains pour la jeunesse ? Y a-t-il un engagement dans la littérature adolescente au-delà de la défense de causes « politiquement correctes » ?

Quelques auteurs : Jean-Paul Nozière, Thierry Lenain, Malika Ferdjoukh, Marie-Aude Murail, Valérie Dayre, Carlo Lucarelli, Barbara Garnelleschi, Randa Ghazy, Marco Varvello, Robert Cormier, Judy Blume, Melvin Burgess, Stephen Chbosky, Anne Fine...

### Le roman historique à destination de la jeunesse

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

**Enjeux formels** de transcription de l'Histoire : comment s'opère la reconstitution d'une période historique ? Quels choix énonciatifs sont faits (narrateur historien, témoin, acteur engagé de l'Histoire... ?) Quelle est la part d'invention et de recherche documentaire ?

**Enjeux pédagogiques** de la représentation d'une période historique donnée : le jeune lecteur, a priori non informé, doit trouver ses repères. Comment s'opère l'accompagnement du lecteur ? Quels outils de compréhension sont mis à sa disposition (chronologies, dessins, cartes, photographies... ?)

**Enjeux éthiques** de transmission de la mémoire : notamment en ce qui concerne les épisodes traumatisants de l'Histoire du vingtième siècle (Première et Seconde guerre mondiale, Shoah, colonisation et guerres d'indépendance...). Comment la littérature pour la jeunesse aborde-t-elle le « devoir de mémoire », quel traitement lui réserve-t-elle ?

**Enjeux du roman historique au présent** : En quoi la connaissance du passé et de l'Histoire permet-elle de saisir les enjeux du monde contemporain ? Dans quelle mesure les auteurs cherchent-ils à établir des liens entre passé et présent ?

Quelques auteurs : Jean-Jacques Grief, Jean-Paul Nozière, Janine Teisson, Michaël Morpurgo, Berlie Doherty ...

## **François Vignale (Conservateur en chef, Université du Maine)**

Contact : francois.vignale@univ-lemans.fr

Tous sujets relatifs à :

- Bibliothèques pour la jeunesse (histoire, fonctionnement, collections)
- Histoire de l'édition et de la littérature pour la jeunesse
- Lecture numérique et nouvelles littératies
- Médiation numérique pour la jeunesse
- Usages du numérique en bibliothèque

## **Pierre Vinclair (Professeur agrégé de philosophie, docteur en littérature)**

Contact: pierre.vinclair@yahoo.fr

Champs de compétences et intérêts :

### **- Mythes, légendes, épopées et contes**

\* **japonais** (depuis ma traduction/reprise du *Kojiki* en 2011) **et leur déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga) ;

\* **chinois** (*Livre des odes*, épopée des *Trois royaumes*, *Épopée du roi singe*, *Au bord de l'eau* - connus de tous les enfants chinois via BD et téléfilms) **et leurs déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga ; enjeux de l'émergence d'une bande dessinée chinoise ; enjeux pédagogiques)

\* **indiens** (mahabharata, ramayana)

**- connaissance des langues** (chinois courant, écrit, parlé, lu ; japonais courant, écrit, parlé, lu.

---

## 5. La sélection et l'inscription

Le master 2 professionnel s'adresse aux personnes titulaires d'une maîtrise, du niveau 1 d'un master ou pouvant justifier, avant la date limite de dépôt des dossiers de candidature, d'une validation des études ou des acquis professionnels. Le nombre de places est limité. Les dossiers de candidatures seront examinés par une commission en septembre.

Toute personne intéressée par la formation au titre de l'année 2016-2017 doit constituer un dossier de candidature, à compléter à partir du site internet de la formation et à retourner, accompagné des pièces demandées, au secrétariat de la formation **avant le 25 août 2016**.

La phase de candidatures se fait en ligne :

<https://candidatures.univ-lemans.fr/stylesheets/welcome.faces>

### **Dossier**

À titre indicatif, 55 dossiers ont été reçus en 2015, pour 42 admis. Pour convaincre, le dossier de candidature devra donc être constitué avec soin et comprendre 7 éléments.

#### **A. Partie pédagogique**

1. Un C.V. détaillé retraçant le parcours de formation et les expériences professionnelles (y compris les stages)
2. Une lettre de motivation *précise*, détaillée, explicitant ce que vous attendez de la formation
3. Tout élément manifestant une connaissance certaine de la littérature pour la jeunesse et des métiers qui intéressent le candidat (à titre d'ex. : attestation de participation à une formation, entretien personnel avec des professionnels en activité, compte-rendu de conférences, devoir universitaire ou critique en rapport avec la formation demandée, fiches de lecture critiques, etc.)
4. Un pré-projet de mémoire décrivant l'orientation provisoire, corpus éventuel et objectifs,
5. Un descriptif de l'organisation prévue pour l'année à venir afin de mener à bien cette formation

Nous attirons l'attention des candidats sur le soin à accorder à l'ensemble de ces trois points.

Il est important de donner au jury la possibilité de cerner cinq caractéristiques de votre dossier :

- la logique de votre démarche de candidature dans votre parcours intellectuel / universitaire ;
- la pertinence de ce « M2 pro » dans votre parcours professionnel ou professionnalisation ;
- votre degré de connaissance de la formation, de ses tenants et de ses aboutissants ;
- votre connaissance et votre curiosité en matière d'ouvrages (au sens large) pour la jeunesse,
- votre détermination à consacrer effectivement et efficacement votre année aux exigences du master (aménagement de l'emploi du temps pour ceux qui travaillent à temps plein).

## **B. Partie administrative**

6. Une photocopie des diplômes obtenus après le baccalauréat

7. Une photocopie des relevés de notes après le baccalauréat

### **Validation**

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant le 25 août pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service de la Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation, les candidats peuvent s'adresser à ce service ([sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr)).

### **Inscription**

#### **1 – Régime d'inscription**

Vous n'avez pas d'interruption d'études depuis le baccalauréat, ou vous êtes étudiant étranger (non résidents en France, ou résidents en France avec visa étudiant) ou vous êtes salarié ne dépendant pas du code du travail français :

➤ Inscription en **formation initiale**

Vous avez interrompu vos études et/ou vous êtes salarié, en profession libérale, demandeur d'emploi ou vous êtes un particulier (inactif, homme/femme au foyer, retraité) :

➤ Inscription en **formation continue financée ou non financée.**

Contactez le Service de la Formation Continue, pour une expertise de votre situation et le suivi individualisé de votre formation :

[sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr) ou 02 43 83 30 70

#### **2 – Dossier d'inscription**

Les personnes autorisées à s'inscrire devront le retourner, accompagné des pièces demandées et du paiement des droits.

#### **3 – Frais d'inscription**

En formation initiale, vous aurez à acquitter les droits universitaires, majorés de frais pédagogiques, et de frais de gestion EAD.

En formation continue (reprise d'études financée ou non financée), vous devrez contacter le Service de la Formation Continue pour une analyse de votre situation ([sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr) ou 02 43 83 30 70).

### Tarifs 2016/2017 formation initiale

	Formation initiale
Droits universitaires	261.10 €
EAD	250 €
UFR**	250 €
<b>Total</b>	<b>761.10 €</b>
Sécurité sociale*	215 €

\* Le montant de la sécurité sociale est obligatoire pour les étudiants non salariés.

\*\*Les frais pédagogiques demandés correspondent au surcoût entraîné par la mise à distance de la formation et par le suivi proposé.

#### ◆ Adresses à partir desquelles les documents peuvent être téléchargés :

À partir du site <http://formations-ead.univ-lemans.fr/master-litterature-jeunesse/fr/index.html>, peuvent être téléchargés la brochure, les dossiers de candidature, et d'inscription.

#### ◆ Adresses où doivent être envoyés les dossiers

⇒ de candidature, d'inscription en formation initiale :

#### UNIVERSITE DU MAINE

UFR Lettres, Langues et Sciences humaines

#### Secrétariat Littérature de Jeunesse

Avenue Olivier Messiaen

72085 LE MANS Cedex 9

⇒ de validation des acquis de l'expérience, formation continue, congés de formation :

#### UNIVERSITE DU MAINE

#### Service de la Formation Continue

Boulevard Pythagore

72085 LE MANS Cedex 9

[sfc@univ-lemans.fr](mailto:sfc@univ-lemans.fr)

Tél. 02 43 83 30 70

Mis à jour : 12 juillet 2016