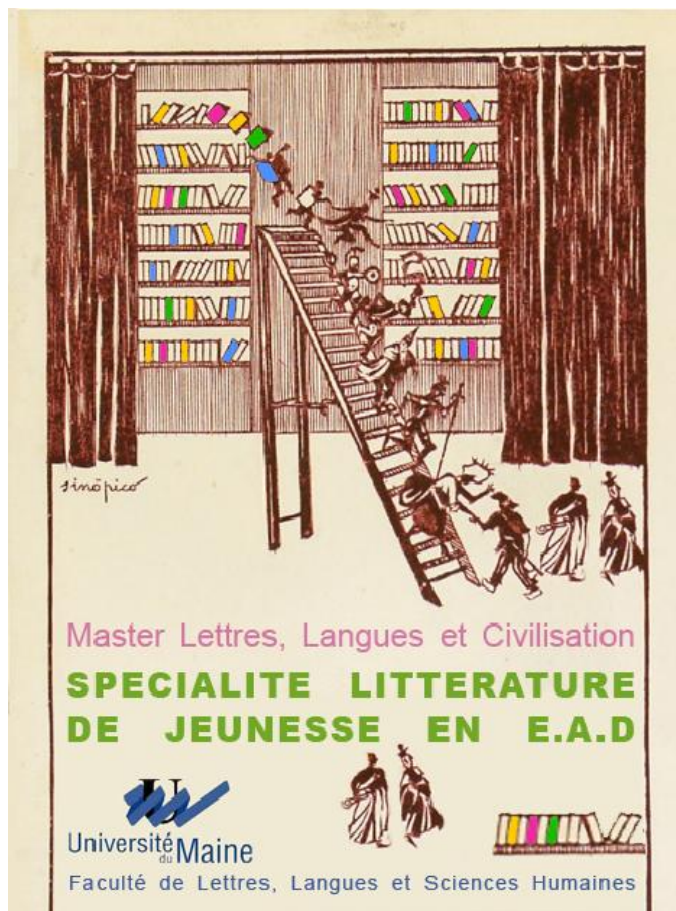


Master Lettres, Littératures & Civilisation

Spécialité Littérature de Jeunesse en E.A.D.

Niveau 1



Maquettiste Zoé Grimaud (zoe@gmail.com)

Site de la formation :

<http://formations-ead.univ-lemans.fr/master-litterature-jeunesse/fr/index.html>

Courrier électronique : seclije-let@univ-lemans.fr (secrétariat)

dirlije-let@univ-lemans.fr (direction)

UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines
Secrétariat Littérature de Jeunesse
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9

Sommaire

Présentation	3
Tableau synoptique des deux niveaux du Master	5
Contenu du Master « Littérature de Jeunesse »	8
Equipe enseignante du Master 1.....	20
Sujets de mémoire	21
Organisation des examens	35
Candidature – Validation	36
Inscription.....	37

Présentation

La Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines de l'Université du Maine propose, depuis octobre 2004, de préparer à un **Master de Lettres, Langues et Civilisation** centré sur la Littérature pour la Jeunesse et la culture de l'enfance.

L'originalité de cette spécialité est qu'elle est **entièrement proposée à distance, via un *campus virtuel*** (internet), dans le cadre de l'UNR (Université Numérique Régionale). La formation s'adresse donc à toute personne intéressée, que ce soit en France métropolitaine, dans les DOM-TOM ou à l'étranger (dès lors qu'elle dispose d'un accès Internet et qu'elle peut passer ses examens *in situ*).

Le public concerné est un **public large**, au sein duquel se côtoient des enseignants du premier et du second degré, des bibliothécaires ou aides-bibliothécaires, des documentalistes, des étudiants, des éducateurs, des aides-éducateurs, des libraires, etc.

Cette formation peut, en fonction de la situation du candidat,

attester d'une compétence professionnelle,

apporter un complément de formation,

constituer une formation nouvelle.

Il s'agit d'une formation originale et dynamique, tant par son contenu que par sa forme :

- qui tend à développer une culture et une réflexion sur la littérature de jeunesse, sur sa situation dans le champ général de la littérature, et sur son statut d'objet éditorial.
- qui sensibilise à la psychologie et à l'environnement sociologique de l'enfant et de l'adolescent.
- qui met en contact, notamment grâce aux forums de discussion très actifs, des gens d'horizons différents, issus de secteurs géographiques divers, pour une vraie polyphonie.
- qui peut permettre d'accéder au niveau 2 du Master

Particularités :

- le dynamisme des cours, qui évoluent perpétuellement (renouvellement et mise à jour) en suivant l'évolution de la création et du public.
- la présence de tuteurs spécialisés et d'un tuteur étudiant, ainsi que la tenue régulière de chats et de « classes virtuelles » avec l'équipe de formation, qui permettent d'assurer un suivi personnalisé selon la demande de chaque étudiant et qui favorisent les contacts au sein de la promotion.

- une bibliothèque virtuelle sur le site, qui met à disposition les meilleurs mémoires soutenus récemment.
- L'envoi d'ouvrages à domicile si nécessaire : le service commun de la documentation (BU Vercors, U.Maine) peut faire des prêts à distance (possibilité d'emprunt de 8 livres par an envoyés par colis contre un règlement de 32 euros).

Nota Bene : Au niveau M2 pro, quatre orientations professionnelles sont proposées pour ce Master, auxquelles correspondent des Unités d'Enseignement (UE) spécialisées : « enseignement », « bibliothèques », « édition et librairie » et « métiers de l'aide à l'enfance ». Ces enseignements seront dispensés par des enseignants-chercheurs spécialistes et par des professionnels du monde de l'édition ou de la librairie, de la documentation collective, de l'animation et de la formation.

Tableau synoptique des deux niveaux du Master
« Littérature de Jeunesse »

Master 1 – Année universitaire 2016/2017

UE1-CULTURE ET THÉORIE

Module 1 (45h ét.): Introduction à la littérature pour la jeunesse : le littéraire dans tous ses états (oralité, écriture, adaptation aux nouveaux média)

Cours 1.a : « L'adaptation de l'épique antique et médiéval dans la littérature de jeunesse » Thierry Barbaud (Maître de conférences en langues anciennes, Université du Maine) et Laetitia Tabard (Maître de conférences en littérature du Moyen âge et modernités médiévales, Université du Maine). Sem 1.

Cours 1.b : « Introduction au conte » Patricia Lojkine (Professeur en littérature française, Université du Maine). Sem 2.

Module 2 (40h ét.) : Cycle de conférences

Conférence 2.a : « Usages culturels et pédagogiques du numérique : quelques exemples » Patricia Lojkine (Professeur en littérature française, Université du Maine) et Pierre Salam (Maître de Conférences en Didactique des langues, Université du Maine). Sem 2.

Conférences 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais, *café littéraire virtuel* » Noëlla Gaigeot (Professeur certifié, Université du Maine), Stéphanie Schneider (Formatrice, enseignante, Langues, Littérature jeunesse), Ekaterina Kuleshova (docteur en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister). Sem 1 et 2.

Conférence 2.d : « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire » Sylvie Servoise (Maître de Conférences en littérature comparée, Université du Maine). Sem 1.

UE2-ANALYSES ET REGARDS CRITIQUES

Module 3 (45h ét.): Mondes de l'enfance

Cours 3.a : « Littérature de jeunesse et psychanalyse », Patrick Geffard (Maître de Conférences en Sciences de l'éducation, Université Paris 8). Sem 2.

Cours 3.b : « Le personnage dans la littérature pour la jeunesse : l'exemple de Peter Pan » Nathalie Prince (Professeur en littérature comparée, Université du Maine). Sem 1.

Module 4 (45h ét.) : Regards critiques

Cours 4.a : « Boîte à outils méthodologique », Ekaterina Kuleshova (docteur en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister). Sem 2.

Cours 4.b : « Analyser la littérature pour la jeunesse : Théories littéraires et concepts opératoires » Brigitte Ouvry-Vial (Professeur de littérature française, Université du Maine). Sem 1.

Module 5 (175h ét.) : Mémoire

Examens : Contrôle continu (modules pairs) / terminal (modules impairs)
Sous réserve de modifications.

UE1

- *Module 1 (CT)* : un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents
- *Module 2 (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).

UE2

- *Module 3 (CT)* : un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents
- *Module 4 (CC)* : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).

À NOTER

- Les enseignants dont les cours sont mis en ligne en assurent le tutorat pour la période désignée (un semestre, ou une partie de semestre dans le cas de conférences), proposent et corrigent des devoirs d'entraînement (facultatifs, mais fortement recommandés) ou des travaux de contrôle continu (obligatoires), corrigent des copies d'examen le cas échéant.
- La direction de mémoire est assurée par un enseignant-chercheur choisi dans la liste proposée (voir ci-dessous).
- Il est d'usage de ne pas solliciter son directeur pendant l'été (au moins la période 20 juillet-20 août).
- Les questions d'ordre plus général relèvent de la direction de la formation et du niveau M1. Précisions ci-dessous.

Parcours professionnel M2 pro LIJE en EAD

Une unité d'enseignement obligatoire

portant sur un programme qui apporte de nouveaux éclairages théoriques et pratiques sur la littérature d'enfance et de jeunesse.

Une unité spécialisée professionnelle

à choisir parmi les quatre parcours proposés, chaque unité étant constituée de deux demi-modules :

1^{er} parcours : Enseignement

2^{ème} parcours : Edition et Librairie

3^{ème} parcours : Bibliothèques

4^{ème} parcours : Métiers de l'aide à l'enfance

Un stage et un mémoire professionnel

Contenu du Master « Littérature de Jeunesse »

Pour le Master 1 : contenu détaillé.

Pour le Master 2 : contenu donné à titre indicatif (la version longue peut être consultée sur la brochure spécifique).

Master 1 – Année universitaire 2016-2017

Responsables : Patricia Lojkine et Nathalie Prince

Organisation générale de l'enseignement à distance :

Les étudiants se voient proposer, *via* le WEB, des cours, des activités et des corrections, à la fois consultables en ligne sous une forme scénarisée et téléchargeables en pdf.

Sont également proposées, par le biais du forum général :

- une sélection d'informations relatives à l'actualité de la littérature pour la jeunesse en France (cycles de conférences, salons du livre, tables-rondes, publications marquantes, offres de stage, etc.)
- une aide méthodologique

Chaque enseignant-responsable assure le tutorat de son cours par le biais d'échanges sur les forums (forum général et forum du cours) et éventuellement par courrier électronique, par chat, par rencontre virtuelle (Skype ou Adobe Connect) etc.

La responsable de la formation assure la coordination entre les enseignants, et règle les différents problèmes d'ordre pédagogique.

Sur le Module 5 (mémoire de recherche) :

Chaque directeur de mémoire assure, d'octobre à juillet, le suivi de ses étudiants par ses conseils et ses corrections (le délai de rigueur étant d'une **semaine** pour la correction d'un plan, d'une bibliographie ou d'une dizaine de pages ; d'un **mois** pour la correction d'une grosse partie du mémoire).

Les étudiants auront le souci de la correction orthographique des pages envoyées.

Après les premiers échanges, par souci d'efficacité, les envois se feront par groupements conséquents (au moins 10-20 pages à chaque fois).

Les étudiants auront la correction de suspendre l'envoi de pages du 20 juillet au 20 août, les enseignants-chercheurs partageant alors leur temps entre des congés et leur recherche personnelle.

L'organisation de la soutenance est de la responsabilité du directeur de mémoire.

Elle est obligatoirement précédée de l'envoi de l'ensemble des pages non reliées au directeur trois semaines avant la date de soutenance éventuelle. A la lecture de ces pages, le directeur donne ou non son « feu vert » pour la soutenance.

Si l'ensemble n'est pas jugé satisfaisant en septembre, l'étudiant sera invité à renouveler son inscription annuelle pour soutenir à la session suivante (ou à tout moment dans le courant de l'année).

Si le mémoire est jugé globalement satisfaisant, les corrections demandées seront reportées, un jury sera constitué et il sera envoyé au moins 15 jours avant la date de la soutenance (voir

infra).

Organisation des examens sur table :

Une partie de l'évaluation se fait en contrôle continu (voir *supra*), une partie *in situ* lors des sessions d'examen, sous forme d'une dissertation (ou de tout autre exercice argumentatif proposé par le professeur) de 4h portant soit sur un sujet général, soit sur un commentaire de documents.

Les examens sur table ont lieu autour du 15 juin (session 1) et du 10 septembre (session 2) Une note basse de Contrôle continu peut également « se rattraper » en session 2 (se rapprocher de l'enseignant concerné qui pourra donner un exercice ou un dossier à réaliser).

À l'occasion des examens de juin, est organisé généralement un regroupement de la promotion (avec les M2 également) autour d'une activité scientifique, un colloque en lien avec la littérature pour la jeunesse ou le monde de l'enfance. Ces journées sont libres de droit pour les étudiants inscrits au Master et complètent la formation en privilégiant les rencontres avec des universitaires spécialistes, des auteurs-illustrateurs, ou des professionnels qui s'intéressent à la question de l'enfance et/ou de la littérature de jeunesse.

Pour les étudiants français des DOM-TOM, des sessions peuvent être délocalisées après accord entre l'université du Maine et l'université de proximité (se rapprocher du service des examens si vous êtes concerné).

Réinscription :

Les étudiants s'engagent moralement à mettre tout en œuvre pour valider leur 1^{re} année de master en 1 an.

Dans tous les cas, la réinscription sera conditionnée à une validation partielle (modules de cours) et à un avis motivé du directeur de mémoire attestant d'un avancement significatif du travail dès la première année.

Les validations acquises sont conservées.

Lectures préalables:

Pour commencer la formation dans de bonnes conditions, nous vous conseillons de prendre connaissance de quelques ouvrages de base sur l'histoire et la "définition" de la littérature de jeunesse et sur ses principaux sous-genres :

Besson, Anne, *D'Asimov à Tolkien, poétique des cycles et séries*, CNRS Édition, 2004.

Delbrassine, Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui...*, Scéren/CRDP Académie de Créteil, 2006.

Escarpit, Denise (dir.), *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

Ferrier, Bertrand, *Tout n'est pas littérature!...*, PUR, 2009.

Lorant-Jolly, Annick et Van der Linden, Sophie, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Éd. Th. Magnier/CRDP Créteil, 2006.

Lurie, Alison, *Ne le dites pas aux grands. Essai sur la littérature enfantine*, trad. fr. M. Chassagnol, Rivages, 1999.

Nières-Chevrel, Isabelle (dir.), *Littérature de jeunesse. Incertaines frontières*, Gallimard Jeunesse, 2005.

Ottovaere-Van Praag, Ganna, *La littérature pour la jeunesse en Europe occidentale (1750-1925). Histoire sociale et courants d'idées*, Peter Lang, 1987; *Le roman pour la jeunesse...*, Peter Lang, 1997.

Perrot, Jean, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, In Press Editions, 2000.

Id., *Du jeu, des enfants et des livres à l'heure de la mondialisation*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie, 2011.

Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, A. Colin, 2015.

Id. (dir.), *La littérature de jeunesse en question(s)*, PUR, 2009.

Turin, Joëlle, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Didier jeunesse, 2008.

Van der Linden, *Lire l'album*, L'Atelier du poisson soluble, 2006.

E-Revue Publije, revue de critique littéraire, littérature pour la jeunesse et littérature générale (5 numéros en ligne) : <http://publije.univ-lemans.fr/>

E-Revue Strenae (10 numéros en ligne) : <https://strenae.revues.org/>

Module 1 – Introduction à la littérature pour la jeunesse : Le littéraire dans tous ses états

Cours 1.a « L'adaptation de l'épique antique et médiéval dans la littérature de jeunesse », (Thierry Barbaud et Laetitia Tabard).

Descriptif

Ce cours aborde la question de la continuation antique et du remodelage des mythes (avec le cycle *Percy Jackson*) d'une part, les problèmes méthodologiques et idéologiques que posent l'adaptation pour un jeune public de grands textes épiques médiévaux d'autre part. Ces deux volets convergent vers l'exploration d'un même paradoxe : à mesure que le patrimoine littéraire lié à l'antiquité et au moyen âge tend à disparaître de la culture commune, pourquoi tant de romans historiques se déroulant dans un cadre médiéval, pourquoi tant de séries faisant revivre des personnages « prototypiques » tels qu'Ulysse, Thésée, Orphée, Jason ? Une réflexion sur les degrés d'adaptation (écriture remaniée, réécriture, réinvention, transposition) et un regard sur des évolutions socio-historiques sur le long cours s'imposent pour éclaircir ce phénomène.

Indications bibliographiques :

Cécile Boulaire, *Le Moyen Âge dans les livres pour enfants : 1945-1999*, Rennes, 2002.

Caroline Cazanave et Yvon Houssais (dir.), *Grands textes du Moyen Âge à l'usage des petits*, Besançon, 2010.

Cours 1.b « Introduction au conte » (Patricia Lojkine)

Descriptif

Cette introduction au genre du conte merveilleux est centrée sur les *Contes* de Perrault et leurs adaptations contemporaines en albums, mais ouvre sur d'autres cultures (avec le *Kalila et Dimna*), d'autres états des récits (les versions folkloriques) et sur une large gamme de sujets de réflexion : la poétique des contes, la construction progressive du genre littéraire du conte de fées, la réception et l'adaptation des contes aujourd'hui (albums, théâtre, multimédia)...

Plan du cours:

Séquence 1 : Relire les contes de Perrault

Cette séquence introductive met en place quelques éléments de base concernant la poétique des contes, situe Perrault en son temps et passe en revue les principaux contes en prose de son recueil en résumant les histoires, en rappelant les autres versions connues (folkloriques ou littéraires) tout en soulignant les enjeux de chacun des récits considérés.

Séquence 2 : Redécouvrir *La Belle au bois dormant*

Nous serons amenés ensuite à relire le premier des Contes en prose qui a pour héroïne une jeune fille (comme *Peau d'âne*, *Le petit chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Les Fées*), puis un conte plus 'masculin' – plus politique aussi, selon Louis Marin – *Le Maître Chat ou Le Chat botté*.

Pour entrer dans le premier texte, nous emprunterons la porte d'une interprétation pour la jeunesse singulière faite par Tahar Ben Jelloun (*La Belle au bois dormant*, ill. A. Buguet, Seuil, 2004).

Séquence 3 : Contes de ruse et fables à dimension politique, entre Orient et Occident

Les premiers contes de ruse et fables politiques connus ont migré au Moyen âge, par le biais de passeurs-traducteurs, depuis leurs berceaux orientaux vers l'Occident. Un jalon important est arabe, avec le *Kalila et Dimna* (VIIIe s.), pour lequel nous disposons aujourd'hui de quelques adaptations pour la jeunesse intéressantes. Des parallèles peuvent être faits avec le conte de ruse le plus célèbre de Perrault, *Le Chat botté*, un conte qui a des antécédents italiens directs (Straparola et Basile). Étudier ce conte « en réseaux » est l'occasion de mettre en valeur l'art de la re-configuration, de la reformulation, du réemploi caractéristique du conte avant même qu'il ne devienne un genre littéraire *per se*. Perrault donne en quelque sorte le coup d'envoi à un mouvement d'adaptation, de transposition, de réactualisation fort vivace aujourd'hui, alors que le conte n'est plus un genre productif. Nous nous limiterons à un exemple en voyant comment le maître de la bande dessinée Dino Battaglia rend hommage à l'écrivain français, à ses continuateurs (Grimm) et à ses illustrateurs (Gustave Doré) dans une optique de re-création et d'invention personnelle (*Le Chat botté*, Mosquito, 2012).

Séquence 4 : Le conte, une forme simple ?

Sur un plan plus théorique, nous nous demanderons pour finir si la simplicité est une « entrée » pertinente, une notion opératoire, pour rendre compte de la poétique des contes.

Conclusion

Au programme :

Se procurer une édition des Contes de Perrault (éd. indifférente, par ex. Gallimard/Folio) et lire les 8 contes en prose.

On peut les écouter et réécouter aussi ; les contes les plus connus sont accessibles gratuitement en version audio sur Litterature audio.com :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/perrault-charles-contes-selection.html>

Les autres documents nécessaires sont fournis sous forme de fichiers numérisés.

Activités pour l'évaluation:

Module 2 : Séminaire de conférences

Le module se divise en quatre conférences (2 à chaque semestre) :

- 2.a : « Usages pédagogiques et culturels du numérique : quelques exemples»
- 2.b et 2.c : « Pratique de l'anglais»
- 2.d : « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire »

2. a « Usages pédagogiques et culturels du numérique : quelques exemples»
(Patricia Lojkine et Pierre Salam).

Descriptif

Sachant ce qu'il est possible de faire aujourd'hui avec le numérique ou ce qui se fait ici ou là dans un contexte scolaire ou para-scolaire (notamment dans les secteurs des bibliothèques et de l'animation), on se demandera ce qu'il est pertinent ou intéressant de faire avec des jeunes pour que le numérique soit autre chose qu'un gadget attrayant, mais stimule la créativité ainsi que la curiosité pour la littérature. Des activités impliquant la maîtrise d'outils (wiki, carte heuristique...) seront proposées.

Cette conférence répond aux objectifs suivants :

- générer une prise de conscience des évolutions en cours touchant les études d'humanités, le livre, la lecture, l'écriture, les apprentissages, dans un environnement numérique et interactif (système hypertexte)
- amener les étudiants à utiliser des outils de type wiki pour produire eux-mêmes des « couches » de résumés-citations ou de réécritures, ainsi que d'autres outils pouvant servir d'appui à une démonstration comme la carte heuristique;
- sur un plan théorique et culturel, sensibiliser dans le même temps des étudiants de lettres qui peuvent être déjà ou seront des acteurs du monde du livre, de la culture, de la formation, aux sujets suivants:

° Les principes de l'écriture créative et collective et du texte enrichi : le récit interactif, le processus d'écriture en quatre temps (lecture, écriture, relecture, réécriture), l'adaptation (dans le même genre), la transposition (dans les arts), qui donnent des résultats intéressants avec un genre fortement modélisé comme le conte (avec une structure, une morphologie bien identifiable, des « motifs » bien définis au niveau sémantique, des personnages-agents etc.)

° Les mutations du livre, de la lecture, de l'écriture et par conséquent de la pensée elle-même.

Bibliographie indicative: Serge Bouchardon, *Littérature numérique, le récit interactif*, Lavoisier, 2009; Roberto Casati, *Contre le colonialisme numérique*, Albin Michel, 2013 ; Miled Doueïhi, *La grande conversion numérique*, Seuil, 2008 et *Pour un humanisme numérique*, Seuil, 2011.

Contrôle continu :

En mineure : réalisation d'un carnet de bord (retours critiques sur des documents à lire ou à visionner) et commentaire des carnets de bord des pairs; en majeure : carnet de bord et réalisation d'un wiki.

2. b et 2. c « Pratique de l'anglais », (Noëlla Gageot, Stéphanie Schneider, Ekaterina Kuleshova).

Descriptif

Le café littéraire virtuel « Paddington & Company » est adossé au CECR (*Cadre européen commun de référence* pour les langues). Il vise la complémentarité entre compréhension et production orale et écrite et aura comme objectif global de mettre les étudiants dans une situation connectée avec leur prochain environnement professionnel. Ces derniers seront amenés à participer, animer, organiser cet espace de rencontre, de débat. Deux types d'évaluation vont être proposés dans cette UE : Master LIJE UE obligatoire en majeure (1), Master LIJE UE obligatoire en mineure (2).

(1) **deux activités** minimum finalisées seront demandées pour l'évaluation. Les étudiants pourront choisir entre plusieurs entrées et activités

(2) **une activité** minimum finalisée sera demandée pour l'évaluation. Les étudiants pourront choisir entre plusieurs entrées et activités

Contenus et activités

➤ *Les étudiants s'inscriront dans l'organisation du débat du mois (autour d'une œuvre, d'un auteur) en participant aux activités suivantes :*

- animer un débat (c'est-à-dire le construire soi-même, le lancer, le modérer...)
 - ✓ en animant en ligne un forum de discussion ou
 - ✓ en rédigeant le projet initial soumis à approbation du comité d'organisation
- participer au comité d'organisation et communiquer autour de la rencontre
 - ✓ en prenant en charge une table de présentation avec dossier de presse, ou
 - ✓ en informant la presse locale, en rédigeant une invitation qui traduise les enjeux, les impressions de lecture, la rencontre singulière avec l'œuvre et/ou l'auteur
- intégrer le comité de lecture
 - ✓ en proposant une œuvre pour le débat du mois en fournissant une fiche de lecture donnant un avis critique ou
 - ✓ en proposant un auteur pour le débat du mois en fournissant une biographie, les raisons du choix, les impressions de lecture ou
 - ✓ en participant à un forum d'échanges visant à réfléchir à des questions liées aux problématiques traversant les œuvres proposées ou
 - ✓ en participant à un atelier d'écriture créative sur l'œuvre

- *Les étudiants alimenteront un forum questionnant l'environnement professionnel de la littérature jeunesse. Il pourra s'agir de :*
 - dresser un état des lieux de la littérature jeunesse en Europe ou
 - dresser un état des lieux de la littérature jeunesse aux Etats-Unis ou
 - s'interroger sur l'utilisation des blogs comme nouveau mode d'écriture ou
 - aller voir quelle réalité recouvrent les communautés de lecteurs
- *Les étudiants monteront un projet type « séance de dédicaces » ou « rencontre classe(s)/auteur » qui pourra consister à :*
 - inclure les étapes administratives suivantes : coût de l'intervention de l'auteur, contact des partenaires potentiels (locaux et institutionnels) ou
 - savoir défendre son projet auprès de ses instances tutélaires (en créant une plaquette, en enregistrant un support type « notre évènement en 180 secondes »)
 - organiser le travail lié à la rencontre avec la classe : en amont (connaître l'auteur, son œuvre, préparer la venue), prévoir des activités pendant la visite et après la rencontre

PROGRESSION

Pour mener à bien leur tâche, les étudiants auront besoin de développer des connaissances concernant la littérature jeunesse anglaise (mise à disposition de ressources), mais aussi le lexique approprié pour aborder une question donnée ou encore le registre de langue approprié en fonction de la situation de communication convoquée. Il leur sera proposé un test de positionnement en début de S1 afin que chaque étudiant réfléchisse à ses points forts, ses points faibles...cette analyse réflexive (via un journal de bord) vise à rendre cohérente la place choisie par l'étudiant dans le dispositif du café littéraire, **choix qui déterminera le type d'évaluation souscrite par l'étudiant** (choix des ressources, choix du type de production...).L'étudiant pourra réajuster en S2 le type d'évaluation à son profil, en fonction de sa progression et de ses stratégies d'apprentissage. Un **planning** sera fourni aux étudiants en début de module afin qu'ils puissent organiser au mieux leur temps de travail. Ce planning s'adossera aux activités du café littéraire. Le suivi en ligne se répartira entre les différents tuteurs engagés dans le projet. Ceux-ci définiront un cadre de suivi qui intégrera deux classes virtuelles par semestre.

Ressources indicatives

- *The Sleeper and the Spindle*, Neil Gaiman, Chris Riddell (ed. Bloomsbury Publishing PLC – 2014)
(*La Belle et le fuseau*, ed. Albin Michel, 2015)
(*The Sleeper and the Spindle*, CD, Neil Gaiman, ed. HarperFestival - 2015)
- *The Tale of Tales, or Entertainment for Little Ones*, Giambattista Basile (recueil de contes, ed. Penguin classics - 2016)
Tale of tales, le conte des contes, Matteo Garrone (film)
- *I can't wait*, Serge Bloch, Davide Cali, (ed. Artisan Division of Workman Publishing – 2005)
(*Moi, J'attends*, Serge Bloch, Davide Cali, ed. Sarbacane -2005)

2.d « Le roman de l'intégration dans la littérature pour la jeunesse : mémoire, identité, territoire » (Sylvie Servoise).

Descriptif

De nombreux romans pour la jeunesse mettent en scène des héros confrontés aux problèmes de l'immigration et à la nécessité comme au désir de s'intégrer dans un nouveau pays. À la douleur du déracinement s'ajoute la difficulté de prendre racine ailleurs. En ce sens, le roman de l'« intégration » n'est pas sans rapport avec le roman d'apprentissage ou de formation. Cependant, on ne saurait négliger la polysémie même du mot « intégration », un mot passe-partout qui renvoie à des réalités sociologiques et affectives multiformes selon les époques et les pays, à un concept ambigu et complexe dont il faudra définir les enjeux. Émigration, assimilation ou au contraire ségrégation, sont en effet étroitement liés à la notion même d'intégration. Des romans d'Azouz Begag, Alexandra Carrasco ou encore Jean-Paul Nozière seront notamment étudiés.

Module 3 : Mondes de l'enfance

Cours 3.a « Littérature de jeunesse et psychanalyse » (Patrick Geffard).

La Littérature de jeunesse au risque de la psychanalyse (et réciproquement)

De Maurice Sendak à Claude Ponti en passant par Yvan Pommaux, il n'est pas si rare de voir des ouvrages de littérature de jeunesse lus selon une approche plus ou moins explicitement référée à la psychanalyse.

Est-ce à dire qu'il y a là une voie royale d'accès aux contenus sous-jacents des œuvres ? Ou bien est-ce le lecteur qui, se laissant toucher par la chose littéraire, peut parfois découvrir dans un livre des parts insoupçonnées de lui-même ?

En nous aidant d'auteurs qui se sont interrogés sur ce qui vient affecter le lecteur dans sa rencontre avec le texte (P.L. Assoun, J. Chasseguet-Smirgel, A.M. Picard...), nous essaierons d'examiner en quels termes peut se poser cette question lorsqu'il s'agit de littérature de jeunesse.

Cours 3.b « Etude du personnage dans la littérature de jeunesse : l'exemple de Peter Pan » (Nathalie Prince).

Descriptif

Ce cours propose une double approche du personnage : à la fois synthétique – dans la première partie – et analytique – dans la seconde partie à travers l'œuvre de Barrie mais aussi de ses récritures, et notamment dans la bande dessinée de Loisel.

La question du personnage est essentielle quand on parle de littérature pour la jeunesse, et l'on suivra les différentes variations des personnages en fonction de l'âge des lecteurs. On s'étonnera de leur variété, de leur récurrence. On interrogera leur animalité, leur apparition et leur description, mais aussi et surtout les décalages et les surprises qu'ils suscitent. Dans quelle mesure les personnages tels qu'ils apparaissent orientent-ils l'intrigue de manière nécessaire ? Quelles utilités narratives impliquent-ils ? Existe-t-il une poétique et une

esthétique du personnage en littérature enfantine ? Comment les personnages grandissent-ils ?

Le travail sur le roman de James Matthew Barrie permettra d'entrer au cœur de la problématique du personnage, même à travers un exemple très particulier. Peter Pan est en effet un des mythes de la littérature d'enfance, et il s'agira de voir la manière dont ce personnage « gai, innocent et sans cœur », si léger qu'il en est suspect, devient mythique. Image de l'innocence et de la pureté, Peter Pan s'est construit un monde merveilleux à son image : Neverland, monde imaginaire et irréel où tous les bonheurs d'enfance ont droit de cité. Pour autant, dans *Peter Pan*, le merveilleux n'est pas sans ambiguïté. Comble d'un merveilleux historique, stevensonien ou même mythographique, il rompt en même temps la règle d'or du merveilleux qui suppose la distance irréductible avec la réalité. Car *Peter Pan* implique et exige une inscription réaliste. Pas de Neverland sans Londres. On assiste alors, ce qui est original, à une émergence fantastique du merveilleux dans le réel. Toutes les images inquiétantes et anxiogènes de l'histoire peuvent suggérer un fantastico-merveilleux, et parmi les images inscrites en creux, celle du mythe caïnique du fratricide et du meurtrier nous paraît essentielle. Ce qui caractérise Peter Pan, en effet, c'est sa duplicité (« Deux est le commencement de la fin », dit Barrie à l'ouverture de l'œuvre), mais aussi la culpabilité qui sous-tend le personnage et l'auteur. Le mythe d'Eden peut apparaître comme un élément central de la dialectique à l'œuvre dans *Peter Pan*, faisant du personnage éponyme l'errant, celui qui va à l'Est d'Eden, celui qui a pour fonction d'accompagner les enfants morts mais aussi en quelque sorte, de les sacrifier... *Peter Pan* est une œuvre complexe faite d'intertextualités et de résurgences mythiques et mythologiques qui élèvent le personnage au rang de mythe.

Bibliographie :

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.

Module 4 : Regards critiques

Cours 4.a « Boîte à outils méthodologique » (ressources élaborées par Aurore Touya).

Descriptif

Ce cours, conçu comme un ensemble de rubriques que les étudiants peuvent fréquenter tout au long de l'année en fonction de leurs besoins, a pour objectif de présenter de façon organisée et méthodique les exercices incontournables de cette première année de Master.

Tout d'abord, le mémoire, en tant que premier travail abouti de rédaction universitaire, est présenté sous tous ses aspects, tant sur la forme que sur le fond. Le but est de familiariser les étudiants, dès que possible, à cet exercice crucial pour leur année et aux enjeux qu'il présente: qu'est-ce qu'une problématique, et comment la construit-on? Comment organise-t-on un corpus d'étude? Comment bâtir une réflexion argumentée à partir du sujet choisi?

Les aspects plus techniques de la rédaction, comme la constitution d'une bibliographie problématisée, la présentation des citations et des références, les règles typographiques à adopter, la mise en page, sont également abordés. Ils sont complétés par une présentation des outils méthodologiques propres au champ de la littérature de jeunesse et indispensables dès le M1, pour mener à bien les recherches entreprises par les étudiants: ressources numériques à privilégier, réflexes méthodologiques à adopter, revues spécialisées à fréquenter, etc.

Cours 4.b « Analyser la littérature pour la jeunesse : Quelles théories littéraires et quels concepts sont-ils opératoires ? » (Brigitte Ouvry-Vial).

Descriptif

Dans les cinquante dernières années, le développement commercial, littéraire et socio-culturel du genre fait aujourd'hui des écrits pour la jeunesse à la fois un ensemble volumineux et diversifié de textes et d'ouvrages sur supports variés, et un phénomène international avec des implications culturelles et politiques. Parallèlement, la littérature pour la jeunesse est devenue une discipline académique, un domaine d'études critiques croisant ou émanant de la psychologie, des sciences du langage, de l'éducation, de l'histoire, de la bibliographie... et d'autres théories diversement concernées par les enjeux de cette production littéraire et éditoriale.

On constate que la conception de l'enfant ou de l'enfance inhérente à ces écrits pour la jeunesse ne peut être évacuée par la critique qui s'y attache, mais aussi que la considération de l'effet des textes sur les lecteurs constitue un critère de valeur déterminant aux yeux de la critique de la littérature pour la jeunesse.

Quelles sont donc les théories contemporaines susceptibles de nous guider vers une critique de la littérature pour la jeunesse prenant en compte à la fois la réalité des pratiques de lecture et la question esthétique de la valeur littéraire et artistique des ouvrages ?

On s'attachera d'abord à travers un commentaire bibliographique à l'état actuel de la critique de la littérature pour la jeunesse. On examinera ensuite certaines propositions critiques, comme celle de Peter Hunt ou Jack Zipes sur les différents modes de lecture des textes pour la jeunesse. On tentera enfin, à partir de leur usage ou application à des ouvrages, de tester la validité et les limites de théories plus générales, de comprendre quel apport des ouvrages elles permettent et ce que ces approches apportent à l'analyse de la littérature pour la jeunesse.

Lectures critiques (liste non exhaustive) :

Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire, l'autorité des communautés interprétatives*, tr. fr., Les Prairies ordinaires, 2007.

Peter Hunt, *Criticism theory of children's literature*, Basil Blackwell, 1991.

Hans Robert Jauss, *Pour une herméneutique littéraire*, tr. fr., Gallimard, 1988.

D.W. Winnicott, *Jeu et Réalité, l'espace potentiel*, Folio essais, 1975.

J. Zipes, *Les contes de fées et l'art de la subversion*, tr. fr., Petite bibliothèque Payot, 2007.

Module 5 : mémoire

Le mémoire, d'environ 70 pages, porte sur un sujet en rapport avec la littérature pour la jeunesse dans sa définition la plus large. Il est encadré par un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique, dans le cadre de sa spécialité (cf. ci-contre la liste des professeurs pour l'année 2015-2016).

Chaque enseignant propose, *via* le site de la formation, une liste de sujets. Les étudiants peuvent en proposer un, à condition qu'ils trouvent un enseignant de l'équipe qui accepte de l'encadrer sur son sujet.

La soutenance, dont la date est fixée à la convenance des trois parties, a lieu à l'université du Maine (sauf dérogation exceptionnelle) et dure environ une heure (20 mn de présentation de son travail par le candidat ; 20 mn de commentaires de la part de chacun du directeur de mémoire et du co-juré).

Deux exemplaires du mémoire sont à fournir pour le jury et, sur demande du directeur de

mémoire ou du directeur de la formation :

- un pour la Bibliothèque Universitaire
- un pour le secrétariat, qui transmet à l'Institut Charles Perrault
- le texte du mémoire sur un seul fichier, pour la bibliothèque à distance.

Master 2 professionnel – Année universitaire 2016-2017

Responsables : Brigitte Ouvry-Vial et Sylvie Servoise

Les cours se diviseront de la manière suivante :

Une unité d'enseignement obligatoire (commune à tous les étudiants admis en M2)

« Lire, faire lire, et analyser la littérature pour la jeunesse »

Comment amener les enfants à la lecture ? Comment choisir des textes en fonction d'objectifs spécifiques ? Comment élaborer des activités autour de la lecture ? Dans une optique pédagogique et professionnelle (édition, bibliothèque, métiers de l'enfance), il s'agira de concevoir des animations permettant d'étendre le champ des lectures, et de développer des activités favorisant l'appropriation des objets à lire ainsi que le développement et le bien-être de l'enfant.

Trois options (au choix) seront proposées aux étudiants. Chaque option donnera lieu à deux demi-modules :

• **Parcours « enseignement » :**

A partir des instructions officielles et des manuels, on proposera de réfléchir aux démarches des professeurs des écoles et des collèges.

Par ailleurs, il s'agira de poser la question de l'environnement du texte (phénomènes péritextuels comme couvertures, illustrations, préfaces) et de la mise en page, et d'envisager des éléments d'analyse pour des séquences d'images.

• **Parcours « bibliothèques » :**

Ce cours envisagera les notions essentielles à maîtriser pour les professionnels des bibliothèques, tout en donnant la part belle aux spécificités du secteur jeunesse et en particulier au numérique dans le contexte de changement des pratiques de lecture que nous connaissons. On réfléchira sur l'histoire des secteurs jeunesse des bibliothèques et CDI, les logiques qui ont présidé à leur mise en place, la place des bibliothèques jeunesse et de leur personnel en France au regard du paysage européen, l'évolution des fonds et des supports, les publics, les partenariats, les animations proposées à ces publics très diversifiés, la critique littéraire, les comités de lecture et les outils professionnels, les salons, les prix littéraires etc.

• **Parcours « édition et librairie » :**

Le marché de l'édition jeunesse est aujourd'hui très développé. Il génère une activité importante, aussi bien dans l'édition que dans la distribution. On préparera les étudiants à envisager l'objet livre en tant qu'objet éditorial, des choix de l'éditeur à la diffusion en librairie. Il s'agira de parvenir à maîtriser les processus de fabrication, de constitution et de gestion de fonds, tout en ayant une idée précise des aspects théoriques de la question, des filiations entre les éditeurs, les imprimeurs, le circuit du livre etc.

• **Parcours « métier de l'aide à l'enfance » :**

Les ouvrages pour la jeunesse sont devenus le miroir de la condition contemporaine des enfants, donc des outils de travail pour tous les professionnels de l'enfance, de la famille: ils permettent de créer du lien social, de comprendre et restaurer les relations enfants-adultes, d'éclairer les parents, de former les éducateurs, de favoriser, accompagner ou aider l'enfant dans son développement comme dans son bien-être.

Un stage

L'étudiant devra au cours de cette année universitaire effectuer un stage d'au moins un mois (4 semaines) afin de pouvoir appuyer la réflexion problématique qu'il aura à mener sur un sujet précis à partir d'une expérience concrète sur le terrain.

L'élaboration d'un mémoire professionnel

Ce mémoire, d'environ 70 pages, portera sur l'orientation professionnelle choisie par l'étudiant. Une liste de sujets sera proposée par les professeurs et professionnels qui participent au Master 2, et le stage effectué devra avoir un lien avec le sujet choisi par l'étudiant de concert avec celui qui l'encadre.

Equipe enseignante du Master 1

Responsable de la formation	<i>P. Lojkine et N. Prince</i>
Module 1	<i>T. Barbaud et L. Tabard (1.a) – P. Lojkine (1.b)</i>
Module 2	<i>P. Lojkine et P. Salam (2.a) – Noëlla Gageot (2.b et 2.c) S. Schneider (2.b et 2.c) – E. Kuleshova (2.b et 2.c) S. Servoise (2.d)</i>
Module 3	<i>P. Geffard (3.a) – N. Prince (3.b)</i>
Module 4	<i>E. Kuleshova (4.a) – B. Ouvry-Vial (4.b)</i>

Sujets de mémoire

Chaque enseignant-chercheur a préparé à votre intention une description des domaines dans lesquels il se propose de vous encadrer. Il vous appartient de choisir un directeur de recherches et de déterminer **en accord avec lui** un sujet. Chaque présentation est différente, tant dans sa forme que dans son contenu, et nous vous invitons à lire soigneusement l'ensemble des propositions. Que ces différences soient pour vous une façon de faire connaissance et de décider avec qui vous avez le plus envie de travailler... Cette dimension de l'« envie » est en effet une dimension fondamentale de toute démarche de recherche.

Attention : certains enseignants ont décidé de n'encadrer qu'un nombre limité de mémoires, et il se peut qu'ils vous orientent vers un autre professeur, même si le sujet est en accord avec leurs propositions.

Thierry BARBAUD

Maître de Conférences, Langues anciennes

Contact : Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr

Les textes fondateurs d'Homère, de Virgile et d'Ovide (entre autres) ont été la source intarissable de récits, de contes et de légendes. Sans cesse transposés, adaptés, ils sont revisités et exploités pour nourrir et édifier l'imaginaire contemporain – et notamment l'imaginaire enfantin.

Thèmes possibles relatifs aux termes et vocables des *realia* :

Idéologie morale et politique (César, Auguste, Néron, etc.) liée à la *respublica* ou à l'empire.

Narration « réactualisée », refaçonnée, déformée des mythes gréco-romains et de l'histoire antique.

Plus généralement, « Image(s) » des mondes antiques avec les lectures naïves, les clichés, les préjugés qui les accompagnent.

Gilles BEHOTEGUY

Maître de Conférences en littérature française, Université de Bordeaux – ESPE d'Aquitaine

Contact : gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Sujets de mémoire:

- Didactique de la littérature
- Romans pour adolescents
- Le genre (masculin/féminin) dans la littérature de jeunesse.
- Livres, lectures, lecteurs dans la littérature de jeunesse: représentations, intertextualité, réécritures.
- Idéologie(s) et littérature de jeunesse.

Anne-Marie CALLET-BIANCO

Maître de Conférences, Lettres (Université d'Angers)

Contact : anne-marie.callet-bianco@univ-angers.fr

En littérature du XIX^e siècle :

Alexandre Dumas : les versions pour la jeunesse

La Comtesse de Ségur

Hector Malot

Sur un plan plus sociologique et historique (histoire des représentations) :

Le Tour de France de deux enfants

Bécassine

La presse enfantine dans la première moitié du XX^e siècle (*Cœurs vaillants, La Semaine de Suzette*)

Le marketing littéraire, la définition des « niches » : la *Bibliothèque de ma fille* (entre autres)

La vulgarisation dans la presse et la littérature enfantines.

Edwige CHIROUTER

Maître de conférences en philosophie et sciences de l'éducation. Université de Nantes. Espe le Mans. Expert à l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants

Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les œuvres de la liste cycle 3) ?

- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une œuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)

- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'œuvre d'un auteur)

- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*. Paris : Hachette

Danielle COLTIER

Maître de Conférences, Linguistique

Contact : coltier.danielle@wanadoo.fr

Thème 1. La littérature de jeunesse comme discours de formation

Sujets possibles

- Quelle(s) norme(s) linguistique(s) dans quelques romans de littérature de jeunesse.

- Apprendre la langue dans la littérature de jeunesse : les stratégies "visibles" d'enseignement linguistique.

- Ecriture de l'Histoire pour les enfants : existe-t-il des spécificités ?

Thème 2. La parole de l'autre dans la littérature de jeunesse

Sujets possibles

- Phénomènes de double entente dans la littérature de jeunesse (l'ironie par exemple)
- La parole de l'autre dans la littérature de jeunesse : du dialogue à l'allusion.

Fernando COPELLO

Professeur, Langue et littérature hispaniques

Contact : fernand.copello@univ-lemans.fr

La littérature destinée au jeune public en Amérique Latine

La littérature destinée au jeune public en Espagne

Les animaux dans la littérature pour enfants

Espace imaginaire/espace réel dans la littérature pour la jeunesse

Le social dans la littérature destinée aux jeunes

La fable

Corinne FERON

Maître de Conférences, Linguistique médiévale

Contact : corinneferon1@yahoo.fr

corinne.feron@univ-lemans.fr

1. Traductions/adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques

Etudes sur les choix des traducteurs/adaptateurs concernant :

- les termes historiques (*baron, vavasseur...*)
- les archaïsmes (*preux, mander...*)
- les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)

Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval ; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions/adaptations d'une même œuvre.

Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques

Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

Erika FLAHAULT

MCF en sociologie

Contact : Erika.Flahault@univ-lemans.fr

Champ de recherche : **Sociologie du genre** : Socialisation sexuée ; Garçons et filles dans le système de formation ; Hommes et femmes dans la sphère familiale; Inégalités hommes/femmes dans la sphère professionnelle.

1/ Les albums illustrés, destinés aux enfants qui ne savent pas encore lire, constituent la première littérature de jeunesse, un matériel pédagogique et un support privilégié du processus d'identification. A ce titre, ils jouent un rôle non négligeable dans l'apprentissage des rôles sexués et des rapports sociaux de sexe. Il est proposé ici de mener une réflexion sur les stéréotypes de sexe à l'œuvre dans cette littérature.

Exemples de thèmes de mémoires (entre autres) :

Que voient les garçons et les filles dans les livres d'images ?

Comment les albums illustrés participent de la socialisation sexuée des enfants ?

2/ Plus tard, la littérature de jeunesse reste un vecteur de socialisation important, transmettant des connaissances mais aussi des valeurs. En matière d'égalité entre les sexes, elle représente un levier de changement social, tout comme elle peut reproduire, voire renforcer, les stéréotypes de sexe qui attribuent aux garçons et aux filles des places bien précises et cloisonnées. Il est ici proposé d'interroger les places et rôles respectifs réservés aux personnages masculins et féminins dans la littérature de jeunesse, et d'analyser le degré de proximité entre les représentations qui en sont données et la réalité sociale dans laquelle l'enfant évolue.

Exemples de thèmes de mémoires (entre autres) :

Garçons et filles, hommes et femmes : quelle place pour les un-e-s et les autres dans les livres de littérature de jeunesse.

Livres pour garçons, livres pour filles: quelles conséquences sociales ?

Anne-Laure FORTIN-TOURNES

Professeure de littérature britannique

Département d'anglais

Contact : al.fortin-tournes@wanadoo.fr

Domaines de recherche : littérature britannique XVIII^e-XXI^e, rapport texte/image, art anglais. Je suis disponible pour encadrer des mémoires de master portant sur la littérature de jeunesse et les romans pour adolescents dans la littérature britannique XVIII^e-XXI^e (roman d'aventure, dystopies, school stories, etc) utilisant, ou pas, le rapport texte/image (graphic novels, etc).

Caroline JULLIOT

Maître de Conférences, Littérature française

Contact : caroline.julliot@univ-lemans.fr

- Représentation du religieux dans la littérature de jeunesse (religions instituées, sectes, rapport entre l'individu et le divin...)
- Littérature d'inspiration religieuse ou reprenant des motifs religieux (ex : *le Monde de Narnia*)
- La littérature de jeunesse ou « Les enfants au pouvoir » ? Représentation de l'autorité et du monde adulte, dynamiques du pouvoir dans la littérature de jeunesse
- Questions politiques dans la littérature de jeunesse : imitation et transposition des structures sociales et des rapports de force adultes dans le monde de l'enfance (ex : *La Guerre des Boutons*), échos des bouleversements sociopolitiques dans un imaginaire enfantin (ex : au cinéma, certains films de Guillermo del Toro, *L'échine du diable* ou *Le Labyrinthe de Pan*)...

- Science-fiction, littérature policière, littérature d'inspiration gothique
- Héritage du surréalisme et de l'OuLiPo dans la littérature de jeunesse
- Les héros masqués et la question de l'identité (choix narratifs : dévoilement/révélation de l'identité au lecteur ; enjeux symboliques : question du double et du dédoublement du moi, rapport du moi intime au moi social...)
- Succès de la littérature anglaise pour enfants du XX^e siècle (Richmal Crompton, Michael Bond, Roald Dahl, J. K. Rowling...)

Ekaterina KULESHOVA

Docteur en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister.

Contact : ekoulechova@gmail.com

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'œuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIX^e, XX^e, XXI^e s.
- clichés, stéréotypes, idées reçues en littérature contemporaine (XX^e - XXI^e s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)
- thématique du polar en littérature jeunesse

Sylvie LABARRE

Maître de Conférences, langue et littérature latines, culture antique

Contact : sylvie.labarre@univ-lemans.fr

Orientation : Réécriture des mythes antiques dans la littérature de jeunesse
Réécriture des récits bibliques dans la littérature de jeunesse

Quelques suggestions (ce ne sont pas exactement des sujets de mémoire tout prêts, mais des idées)

- 1) L'Odyssée d'Homère
- 2) Le mythe de Jason
- 3) Les Métamorphoses d'Ovide
- 4) Amour et métamorphose
- 5) Le thème du Déluge
- 6) Les adaptations de la Bible pour les enfants : réécriture, mise en récit, procédés.

et aussi

- 1) Bulwer-Lytton, Les derniers jours de Pompéi, dans les éditions pour la jeunesse.
- 2) Caroline Lawrence, Les mystères romains (série).

Franck LAURENT

Professeur, Littérature française du XIXe siècle

Contact : franck.laurent6@wanadoo.fr

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses: étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative: les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX^e siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX^e siècle
- Victor Hugo: poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX^e siècle dans les manuels de l'école primaire (aux XIX^e et XX^e siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX^e et XX^e siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX^e siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX^e et XX^e siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX^e siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

Benaouda LEBDAÏ

Professeur, Anglais, Université du Maine

Contact : benaouda.lebdaï@univ-lemans.fr

Examinera toute proposition de mémoire sur les littératures postcoloniales : africaines, indiennes, caribéennes, etc...

Patricia LOJKINE

Nombre de suivis limité en 2016-17

*Mémoires en relation avec le conte et avec le programme EnJeu[x]
<https://enjeux.hypotheses.org/axe-3-cultures-imaginaires-mediation>*

Professeur, Littérature du XVIe siècle

Contact : patricia.lojkine@univ-lemans.fr

Champs de recherche principaux:

Corpus:

Le conte classique (Straparola, Basile, Perrault, Mme d'Aulnoy)
Les contes de Calvino et leurs adaptations pour enfants
Les adaptations de la collection Neuf, Ecole des loisirs (Contes napolitains, Contes italiens)
Les contes de Grimm
Adaptations de Pinocchio de Collodi, d'Alice de L. Carroll, des contes d'Andersen...

Thématiques:

Conte et intertextualité
Conte et transferts culturels: transposition et hybridation; intergénéricité
Conte et traces d'oralité
Conte, stéréotypes et réécriture parodique; conte et dialogisme
Conte et double réception
Conte et traduction ; Straparole rendu français
Conte et mise en album ou en textes pour jeunes lecteurs
Conte et mise en scène
Contes et péri-textes (préfaces)
Conte et instrumentalisation; usages pédagogiques, cliniques etc.
Conte et théorie littéraire
Conte et merveilleux (métamorphoses, personnages de sorcière, objets magiques, animaux secourables...)

Champs de recherche périphériques:

Texte et Image dans les livres pour la jeunesse

Livres d'art, expositions, à destination des enfants
Représentations de l'enfance et récits d'enfance dans l'autobiographie (XVI^e-XXI^e s.: Montaigne/Rousseau/Sarraute, Sartre, Leiris, Perec...; XXI^e s. : Marie Ndiaye)
Humanisme et pédagogie (Erasme, Rabelais, Vivès, Montaigne...)
Histoire et idéologie dans des livres pour enfants (la représentation de l'histoire, des grandes figures légendaires, du patrimoine national ; l'histoire romancée ; les attendus idéologiques)

Daniel LUZZATI

Professeur, Linguistique

Contact : Daniel.Luzzati@lium.univ-lemans.fr

Je me propose d'encadrer des travaux relatifs au style. Dans de nombreux cas, il me semble en effet qu'il existe un « style littérature de jeunesse », fondé sur une pseudo oralisation du discours, à l'image par exemple du *Petit Nicolas*. Je propose à ceux qui souhaitent travailler dans ce cadre, de prendre un livre de leur choix et d'en faire une étude de cas. Cette année, je souhaiterais que les ouvrages retenus présentent un intérêt particulier sous l'un ou l'autre des trois angles suivants :

- les procédés d'oralisation
- les procédés dialogiques
- les procédés de représentation du langage enfantin

Cela devrait permettre des contacts croisés entre vous. Si certains souhaitent aborder d'autres perspectives stylistiques, qu'ils n'hésitent cependant pas à se mettre en contact avec moi.

Déborah MIRABEL

Professeur des écoles, rédactrice de critiques de livres pour la jeunesse

Contact : deborah.mirabel@gmail.com

Sujets : Bien sûr, ce ne sont que des pistes mais d'autres axes plus larges peuvent aussi m'intéresser.

- Les personnages : l'effet miroir et la recherche d'identification du lecteur ; le détournement des conventions
- L'intertextualité
- Les effets de mode : le vampire, la chick-lit fantastique, etc.
- Le roman policier pour enfants et adolescents
- Les romans et collections pour adolescents: par exemple, la collection eXprim', doAdo, etc.
- Le numérique, source de création
- Les albums et l'école
- Les réseaux de lecture et l'école

Reza MIR-SAMII

Maître de Conférences, Linguistique

Contact : Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr

Voici sommairement les thèmes susceptibles de m'intéresser, sans toutefois en exclure d'autres qui pourraient être en relation avec mes activités de recherche :

Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,

Énonciation : Les traces linguistiques du "sujet" énonciateur (Prises en charge, Citations, Références, ...),

Langues du monde ou Linguistique "comparée" (selon les thématiques ou textes : phénomènes de représentation).

Brigitte OUVRY-VIAL

Professeur, Littérature française (littérature générale et littérature pour la jeunesse)

Contact : Brigitte.Ouvry-Vial@univ-lemans.fr

On propose ici des questions critiques, des angles d'approche théorique et des thèmes à mettre en application sur des corpus et œuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère.

Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse

Les théories littéraires et leurs concepts opératoires pour l'analyse de la littérature de jeunesse : approche théorique ou mise en application sur un corpus.

Le littéraire dans la littérature de jeunesse ? Modèles esthétiques et littéraires ?

Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'œuvre adulte.

Compétences et plaisirs de lecture. La lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ?

Littérature de jeunesse et communautés - cibles ?

Études, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions.

Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse.
Les revues critiques de littérature pour la jeunesse.

Une Littérature-outil ?

Livres de jeunesse, apprentissage et transmission des savoirs.

Une littérature pour médiateurs et éducateurs ?

Mise en scène de l'histoire dans la littérature de jeunesse

L'histoire de l'art enseignée aux enfants à travers la LJ.

Histoire du livre et littérature pour la jeunesse

Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes. Les éditeurs pionniers : (de Paul Faucher à Pierre Marchand etc....).

Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse

Conceptions et stratégies éditoriales des collections pour la jeunesse.

Livre de jeunesse et hypermédia ?

Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative...

Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale)

Etudes de figures, œuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe.

Histoire et conception éditoriales d'une œuvre.

Etude comparée des différentes éditions d'une œuvre.

Perrine PARAGEAU

Docteur en littérature française. Journaliste et éditrice, spécialisée en littérature de jeunesse.

Contact : perrineparageau@yahoo.fr

Corpus : la littérature de jeunesse contemporaine (après les années 2000), française et étrangère ; le récit d'enfance.

Le roman à destination des adolescents et jeunes adultes.

- La « cyber » littérature. Comment les progrès fulgurants de l'informatique et de la robotique transforment-ils la civilisation au point d'interroger son avenir ? Exemples : *Little Brother* de Cory Doctorow, *E-machination* d'Arthur Ténor, *Pixel Noir* de Jeanne-A. Debats, *La fille de mes rêves* de Christophe Lambert et Sam VanSteen, *No man's land* de Loïc le Pallec.
- Les phénomènes de mode (« chick lit » et « bit lit », uchronies et dystopies). Ce qu'ils révèlent de nos sociétés. En quoi, notamment, l'intérêt pour les futurs post-apocalyptiques traduit-il les préoccupations de ce début de millénaire (menaces écologiques, culture sécuritaire, etc.) ?
- Les incursions en jeunesse d'écrivains habitués à publier en littérature adulte : *Luka et le feu de la vie* de Salman Rushdie, *Le Miroir brisé* de Jonathan Coe, *Adam et Thomas* d'Aharon Appelfeld, *Tout en haut du monde* de Régine Detambel, etc.
- Les figures féminines/masculines : antihéros et jeux avec les stéréotypes. Exemples : *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin, *Un jour mon prince viendra en skate* de Jo Witek, *Comment (bien) rater ses vacances* d'Anne Percin.
- Les sujets de société et la question de l'engagement. Exemples : *Le retour de la demoiselle* de Cathy Itak, *Libérer Rahia* de Yaël Hassan, *Peine Maximale* d'Anne Vantal.

- Les motifs du livre, de la lecture et de l'écriture dans la littérature de jeunesse. Exemples : la trilogie « Cœur d'encre » de Cornelia Funke, *La voleuse de livres* de Markus Zusak, *Aerkaos* de Jean-Michel Payet.
- Un roman historique protéiforme. Exemples : *Breaking the wall* de Claire Gratiot, *La dernière course* de Pascal Vatinel, *Billy H.* de Louis Atangana, *Dans la nuit blanche et rouge* de Jean-Michel Payet, *La mémoire trouée* d'Elisabeth Combres, *L'infortune de Kitty Grey* de Mary Hooper.
- Le traitement de la peur : *40 jours de nuit* de Michelle Paver, *Peur Express* de Jo Witek, *Douze ans, sept mois et onze jours* de Lorris Murail.
- Le conflit identitaire : *Double jeu* de Jean-Philippe Blondel, *Le retour de Cherokee Brown* de Siobhan Curham, *Le premier qui pleure a perdu* de Sherman Alexie, *La vie commence* de Stefan Casta.

Etudes d'œuvres.

- Les albums de Gilles Bachelet, Yvan Pommaux.
- Les romans de Paule du Bouchet, Jo Witek, Mikaël Ollivier, Timothée de Fombelle, Michel Honaker, Silvana Gandolfi, Marie Desplechin, Jean-Philippe Blondel, Fabrice Colin.

Le récit d'enfance.

Le corpus contemporain (1980-2010) de langue française. Exemples : *La maison rose* de P. Bergounioux, *La Honte* d'A. Ernaux, *Enfance* de N. Sarraute, *L'enfance est un rêve d'enfant* de R. Jauffret, *L'enfant méduse* de S. Germain, *Un pedigree* de P. Modiano, *La démangeaison* de L. Nobécourt, etc.

Définition et histoire du genre, ses relations avec la littérature enfantine, la conception de l'enfance à travers la littérature (Rousseau, Vallès, Loti, Colette, Céline, Sartre, *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, etc.).

Absences, permanences et transpositions des archétypes dans le récit d'enfance contemporain. Les réminiscences de la littérature enfantine (l'héritage du conte, le *topos* des premières lectures, etc.).

L'émergence de nouveaux enjeux formels. Les questions d'identité, de mémoire. La surdétermination du genre par le discours critique.

Sujets professionnalisants : édition/presse écrite.

- Le département jeunesse au sein des éditions Nathan.
- Etude et histoire d'une collection, d'un catalogue ou d'une maison d'édition : la collection « Wiz » chez Albin Michel Jeunesse ou la collection Express' chez Sarbacane, le catalogue de Syros : les collections pionnières « Souris noire » et « Rat noir ».
- La presse écrite contemporaine dédiée à la jeunesse.

Nathalie PRINCE

Professeur, Littérature générale et comparée

Contact : nathalie.prince@univ-lemans.fr

Littérature de/pour la jeunesse des XIXe - XXIe siècles, française et étrangère, dans une perspective comparatiste ou non.

Approches par auteur :

Les étudiants peuvent proposer des monographies sur des auteurs de la période considérée (de la Comtesse de Ségur à Philippe Corentin, en passant par Saint-Exupéry, Barrie, Collodi, Annette Tison et Talus Taylor, Christian Heinrich et Christian Jolibois, etc.).

Approche thématique :

Les étudiants peuvent essayer de réunir plusieurs œuvres et/ou plusieurs auteurs pour souligner comment la littérature de jeunesse peut souligner un thème (abstrait) ou un motif (concret) en particulier. On privilégiera les corpus restreints pour pouvoir produire des analyses de détail (exemples : l'écomotif de l'arbre dans la littérature de jeunesse, la bibliothèque dans la littérature de jeunesse, le dentiste, etc.)

Approche générique :

Les étudiants peuvent essayer de concentrer leur attention sur un « genre » littéraire particulier : l'album, le théâtre pour la jeunesse, les écofiction, les dystopies, les adaptations, les comptines, le pop-up, le fantastique, etc.

Approche théorique :

La littérature de jeunesse est un objet théorique difficile à cerner et tout questionnement théorique m'intéresse.

Référence bibliographique : Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, A. Colin, 2015.

Marie-Hélène QUÉVAL

Professeur, Littérature germanique

Contact : marie-helene.queval@orange.fr

1. Grimm
2. La réécriture des contes dans les années 1970 : nouvelle orientation philosophique, nouvelle éthique.
3. Littérature de jeunesse et littérature pour adulte : la frontière est-elle si précise (ex. Michel Tournier, Uwe Timm, Werner Heiducsek etc)? On pense bien sûr à Jules Verne et à bien d'autres (bien sûr si l'étudiant n'est pas germaniste, on se sert de traductions)

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont proposés aux étudiants :

Le roman pour adolescents : questions de genre

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?

On pourra dans cette perspective s'intéresser aux œuvres d'auteurs dits « mixtes » (Jean-Paul Nozière, Agnès Desarthe, Didier Daeninckx, Christian Lehmann...) qui écrivent autant pour un public que pour l'autre, mais aussi plus particulièrement aux textes publiés initialement en littérature générale et ultérieurement remaniés par leur auteur pour la parution dans des collections pour la jeunesse (*Vendredi ou la vie sauvage*, *Les Rois mages*, de Michel Tournier, *Comment Wanf-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar, *Le rêve de Tanger* de Régine Detambel... et bien d'autres !).

Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation

S'il est vrai que l'adolescence est un âge de passage entre l'enfance et l'âge adulte, quel est le rôle de la littérature de jeunesse dans cette évolution ? Comment accompagne-t-elle le lecteur adolescent ? Ces questions soulèvent des enjeux éthiques (a-t-on le droit de tout dire, tout montrer à un jeune lecteur sous prétexte de l'informer ?), stylistiques (comment dire sans prescrire ? comment transmettre des valeurs ?) et d'histoire littéraire (quelles différences avec le roman d'apprentissage classique ou le roman dit « à thèse » ?) indissolublement liés.

Le public adolescent, un public « non-complaisant »

Diverses études consacrées à la réception de la littérature pour la jeunesse ont défini le public adolescent comme particulièrement difficile, « non-complaisant ». Quels sont les moyens privilégiés par les auteurs pour capter l'attention et susciter l'intérêt des lecteurs adolescents ? Différentes stratégies peuvent être étudiées : tension, proximité, humour, références à la « culture adolescente »...

La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents - inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données :

La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents/enfants/adolescents ...

Amour, amitié, sexualité

Les injustices sociales

La violence : physique, verbale, quotidienne ou extraordinaire ; délinquance, marginalité...
La ville, espace symbolique ou cartographie du réel
Le rejet de la différence : racisme, homophobie...
Les institutions : l'école, la justice...
Immigration, émigration

A partir de ces thèmes (et d'autres que souhaiteront proposer les étudiants), plusieurs questions peuvent être envisagées :

Réalisme et respect de la sensibilité du jeune lecteur : la représentation réaliste de la société est-elle forcément négative ? Comment informer sans décourager, effrayer le jeune lecteur ? Si certains auteurs se font un devoir de donner espoir au lecteur, d'autres n'entendent pas l'épargner.

Une littérature engagée pour la jeunesse ? Si la question sociale est très présente, peut-on pour autant parler d'engagement politique de la part des écrivains pour la jeunesse ? Y a-t-il un engagement dans la littérature adolescente au-delà de la défense de causes « politiquement correctes » ?

Quelques auteurs : Jean-Paul Nozière, Thierry Lenain, Malika Ferdjoukh, Marie-Aude Murail, Valérie Dayre, Carlo Lucarelli, Barbara Gannelleschi, Randa Ghazy, Marco Varvello, Robert Cormier, Judy Blume, Melvin Burgess, Stephen Chbosky, Anne Fine...

Le roman historique à destination de la jeunesse

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

Enjeux formels de transcription de l'Histoire : comment s'opère la reconstitution d'une période historique ? Quels choix énonciatifs sont faits (narrateur historien, témoin, acteur engagé de l'Histoire... ?) Quelle est la part d'invention et de recherche documentaire ?

Enjeux pédagogiques de la représentation d'une période historique donnée : le jeune lecteur, a priori non informé, doit trouver ses repères. Comment s'opère l'accompagnement du lecteur ? Quels outils de compréhension sont mis à sa disposition (chronologies, dessins, cartes, photographies... ?)

Enjeux éthiques de transmission de la mémoire : notamment en ce qui concerne les épisodes traumatisants de l'Histoire du vingtième siècle (Première et Seconde guerre mondiale, Shoah, colonisation et guerres d'indépendance...). Comment la littérature pour la jeunesse aborde-t-elle le « devoir de mémoire », quel traitement lui réserve-t-elle ?

Enjeux du roman historique au présent : En quoi la connaissance du passé et de l'Histoire permet-elle de saisir les enjeux du monde contemporain ? Dans quelle mesure les auteurs cherchent-ils à établir des liens entre passé et présent ?

Quelques auteurs : Jean-Jacques Grief, Jean-Paul Nozière, Janine Teisson, Michaël Morpurgo, Berlie Doherty ...

Laëtitia TABARD

Maître de conférences en littérature médiévale

Contact : laetitia.tabard @univ-lemans.fr

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et œuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.
- Adaptation des œuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.
- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

Laurent VISSIERE

Maître de conférences Histoire médiévale.

Contact: lvissiere@gmail.com

Au cours des dernières décennies, la bande dessinée a pris un essor tout à fait considérable et s'est énormément diversifiée, tant d'un point de vue graphique que narratif. Véritable littérature dessinée, toujours destinée aux enfants en théorie, mais de plus en plus aux adultes, elle touche tous les genres traditionnels: aventures, policier, science-fiction, fantastique, peinture des mœurs, etc.

Plusieurs champs de recherches s'ouvrent, dont certains paraissent particulièrement prometteurs:

- BD et Histoire: les métamorphoses de la BD historique. Toutes les périodes sont traitées, et de véritables collections de séries historiques ont vu le jour, preuve d'un enthousiasme jamais démenti.
- BD et Fantastique: plus sans doute que la science-fiction, souvent médiocrement traitée, le fantastique est très présent dans la BD actuelle
- BD et Littérature: comment des auteurs de BD tâchent d'adapter les chefs-d'oeuvre du patrimoine littéraire mondial

Cette offre d'encadrement se présente comme une liste ouverte.

Organisation des examens

1. Evaluation

Le contrôle des connaissances sera le suivant, sous réserve de modifications :

UE1 Culture et théorie (regroupant modules 1 et 2)

Introduction à la littérature jeunesse et Séminaire de conférences

Contenu	Coefficient	Session2	durée	ECTS
Module 1 : un écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents	0,5	Ecrit	4h	UE1 : 10
Module 2 (conférences) : évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).	0,5	Écrit CC	CC	

UE2 Analyses et regards critiques (regroupant modules 3 et 4)

Analyse littéraire et Identité de la littérature jeunesse entre hier et aujourd'hui

Contenu	Coefficient	Session2	durée	ECTS
Module 3 : 1 écrit de 4h de type dissertation ou commentaire de documents	0,5	Ecrit	4h	UE2 : 10
Module 4 : 1 évaluation sanctionnante obligatoire en majeure (un devoir ou deux exercices) ou en mineure (un exercice).	0,5	Ecrit CC	CC	

Mémoire

Matières	Contenu	Coefficient	Session2	durée	ECTS
Module 5 : Mémoire de recherche (problématique, analyse d'exemples et bibliographie) 60-100 pages	soutenance	3	soutenance	1h	40

Nota Bene :

- La participation à toutes les épreuves est obligatoire.
- La compensation peut permettre l'obtention du Master 1.
- Pour être validé pour l'année universitaire 2016-2017, le mémoire devra être soutenu avant le 30 septembre 2017.

2. Calendrier

Dates prévisionnelles des sessions d'examens :

Session 1 – Juin 2017

Session 2 – Rattrapage – Septembre 2017

Candidature – Validation

Candidature

Le niveau 1 du Master, spécialité Littérature pour la jeunesse, s'adresse aux personnes titulaires d'une licence dans une discipline relevant des sciences humaines.

Toute personne intéressée par la formation doit constituer un dossier de candidature (à télécharger à partir du [site de la formation](#)) et le retourner, accompagné des pièces demandées, au secrétariat de la formation :

- avant le **3 juin 2016** pour la 1^{ère} session d'admission. Résultats communiqués début juillet.
- avant le **25 août 2016** pour la 2nde session d'admission. Résultats communiqués début septembre. Tout dossier parvenu après cette date ne sera pas examiné.
- Les personnes titulaires d'une **licence en sciences du langage** peuvent s'inscrire directement.
- Les personnes titulaires **d'autres licences** (y compris de lettres modernes) doivent, avant d'être autorisés à s'inscrire, remplir un dossier de validation des études (VAE), qui sera examiné par un comité d'experts qui formulera un avis, puis sera transmis à la commission pédagogique qui se prononcera sur l'admission ou le refus.

Pour toute personne non-titulaire d'une licence de sciences du langage :

- Les principaux critères de sélection sont d'une part l'orthographe, la rédaction, les pré-requis, la motivation (appuyée sur des éléments précis) ; d'autre part l'exposition, dans la lettre de motivation, d'un pré-projet de recherche d'une page, original et étayé sur des bases solides.
- Les personnes **non titulaires d'une licence** doivent remplir un dossier de validation des acquis professionnels (VAP) auprès du [Service Formation Continue](#) (circuit identique des dossiers ensuite).

Validation

Pour les validations des acquis professionnels, seules les personnes en mesure de justifier d'un accord de la commission avant le 25 août pourront déposer un dossier de candidature.

Le Service Formation Continue est en charge du suivi des validations des acquis de l'expérience. Pour tout renseignement concernant cette forme de validation et son coût, les candidats peuvent s'adresser à ce service (voir adresse en dernière page).

Inscription

A – Régime d’inscription

Vous n’avez pas d’interruption d’études depuis le baccalauréat, ou vous êtes étudiant étranger (non résidents en France, ou résidents en France avec visa étudiant) ou vous êtes salarié ne dépendant pas du code du travail français :

- Inscription sous le régime **formation initiale**

Vous avez interrompu vos études et/ou vous êtes salarié, en profession libérale, demandeur d’emploi ou vous êtes un particulier (inactif, femme/homme au foyer, retraité) :

- Inscription sous le régime de la **formation continue** financée ou non financée.

Contactez le Service Formation Continue, pour une expertise de votre situation et le suivi individualisé de votre formation :

sfc@univ-lemans.fr ou 02 43 83 30 70

B – Dossier d’inscription

Le dossier d’inscription est **disponible dès le début du mois de juillet sur [le site de la formation](#)**.

Les personnes remplissant les conditions pour s’inscrire pourront le retourner (accompagné des pièces demandées), **après le 25 août pour la rentrée 2016**.

L’année universitaire se déroule de début octobre à début juin.

La « rentrée » a lieu le premier lundi d’octobre (ouverture de la plateforme numérique) et le 2nd semestre débute le premier lundi de février.

Les examens sur table auront lieu les 21 et 22 juin 2017 et vers le 10 septembre 2017 (1^{re} et 2^{nde} session).

C – Frais d’inscription 2016-2017 en formation initiale à titre informatif.

Droits universitaires	261.10 €
PRN	250 €
UFR**	250 €
Total	761.10 €
Sécurité sociale*	215 €

* La sécurité sociale est obligatoire pour les étudiants non salariés.

** Les frais pédagogiques demandés correspondent au surcoût entraîné par la mise à distance de la formation et par le suivi proposé.

Le service de formation continue (S.F.C) est en charge de l'orientation des publics souhaitant reprendre leurs études et de leur accompagnement dans les démarches de recherche de financements associées.

Les tarifs pour la formation continue sont renseignés [sur le site de l'Université.](#)

⇒ **Adresse à partir de laquelle les documents peuvent être téléchargés :**

A partir du site, peuvent être téléchargés :

<http://formations-ead.univ-lemans.fr/master-litterature-jeunesse/fr/index.html>

- La brochure Master 1 Littérature de Jeunesse
- Le dossier d'admission
- Le dossier d'inscription

⇒ **Adresses où doivent être envoyés les dossiers :**

- d'admission et d'inscription en formation initiale :

UNIVERSITE DU MAINE
UFR Lettres, Langues et Sciences humaines
Secrétariat Littérature de Jeunesse
Avenue Olivier Messiaen
72085 LE MANS Cedex 9
Tél. +33 (0)2 43 83 39 32
Courriel : seclije-let@univ-lemans.fr

- concernant :

- les demandes de validation des acquis de l'expérience
- les dossiers d'inscription au titre de la formation continue
- les documents des personnes en congé de formation

UNIVERSITE DU MAINE
Service Formation Continue (S.F.C)
Boulevard Pythagore
72085 LE MANS Cedex 9
Tél. +33 (0)2 43 83 30 70
Courriel : sfc@univ-lemans.fr

Mis à jour 8 juillet 2016