

Directeurs et sujets de mémoires

Chaque enseignant-chercheur a préparé à votre intention une description des domaines dans lesquels il se propose de vous encadrer. Il vous appartient de choisir un directeur de recherches et de déterminer **en accord avec lui** un sujet. Chaque présentation est différente, tant dans sa forme que dans son contenu, et nous vous invitons à lire soigneusement l'ensemble des propositions. Que ces différences soient pour vous une façon de faire connaissance et de décider avec qui vous avez le plus envie de travailler... Cette dimension de l'« envie » est en effet une dimension fondamentale de toute démarche de recherche.

Attention : certains enseignants ont décidé de n'encadrer qu'un nombre limité de mémoires, et il se peut qu'ils vous orientent vers un autre professeur, même si le sujet est en accord avec leurs propositions.

| | |
|--------------------------------|----|
| Thierry BARBAUD..... | 2 |
| Gilles BEHOTEGUY | 2 |
| Anne-Marie CALLET-BIANCO | 2 |
| Edwige CHIROUTER | 3 |
| Fernando COPELLO | 3 |
| Corinne FERON | 4 |
| Anne-Laure FORTIN-TOURNES..... | 4 |
| Aude GWENDOLINE..... | 4 |
| Caroline JULLIOT | 5 |
| Ekaterina KULESHOVA..... | 6 |
| Sylvie LABARRE | 6 |
| Franck LAURENT | 7 |
| Delphine LETORT | 7 |
| Patricia LOJKINE | 8 |
| Reza MIR-SAMII | 9 |
| Brigitte OUVRY-VIAL | 9 |
| Nathalie PRINCE..... | 10 |
| Nathalie RICHARD..... | 11 |
| Sylvie SERVOISE | 11 |
| Sophie SOCCARD..... | 12 |
| Laëtitia TABARD | 12 |
| Laurent VISSIERE..... | 13 |

Thierry BARBAUD

Maître de Conférences, Langues anciennes

Contact: Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr

Les textes fondateurs d'Homère, de Virgile et d'Ovide (entre autres) ont été la source intarissable de récits, de contes et de légendes. Sans cesse transposés, adaptés, ils sont revisités et exploités pour nourrir et édifier l'imaginaire contemporain – et notamment l'imaginaire enfantin.

Thèmes possibles relatifs aux termes et vocables des *realia* :

Ideologie morale et politique (César, Auguste, Néron, etc.) liée à la *respublica* ou à l'empire.

Narration « réactualisée », refaçonnée, déformée des mythes gréco-romains et de l'histoire antique.

Plus généralement, « Image(s) » des mondes antiques avec les lectures naïves, les clichés, les préjugés qui les accompagnent.

Gilles BEHOTEGUY

Directions limitées en 2019/2020

Maître de Conférences en littérature française, *Université de Bordeaux – ESPE d'Aquitaine*

Contact: gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Sujets de mémoire:

- Didactique de la littérature
- Romans pour adolescents
- Le genre (masculin/féminin) dans la littérature de jeunesse.
- Livres, lectures, lecteurs dans la littérature de jeunesse: représentations, intertextualité, réécritures.
- Idéologie(s) et littérature de jeunesse.

Anne-Marie CALLET-BIANCO

Maître de Conférences, Lettres (Université d'Angers)

Contact: anne-marie.callet-bianco@univ-angers.fr

En littérature du XIX^e siècle :

Alexandre Dumas : les versions pour la jeunesse

La Comtesse de Ségur

Hector Malot

Sur un plan plus sociologique et historique (histoire des représentations) :

Le Tour de France de deux enfants

Bécassine

La presse enfantine dans la première moitié du XX^e siècle (*Cœurs vaillants, La Semaine de Suzette*)

Le marketing littéraire, la définition des « niches » : la *Bibliothèque de ma fille* (entre autres)
La vulgarisation dans la presse et la littérature enfantines.

Edwige CHIROUTER

Maître de conférences en philosophie et sciences de l'éducation. Université de Nantes. Espe
le Mans. Expert à l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants

Contact: edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les œuvres de la liste cycle 3) ?

- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une œuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)

- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'œuvre d'un auteur)

- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*. Paris : Hachette

Fernando COPELLO

Professeur, Langue et littérature hispaniques

Contact: fernand.copello@univ-lemans.fr

La littérature destinée au jeune public en Amérique Latine

La littérature destinée au jeune public en Espagne

Les animaux dans la littérature pour enfants

Espace imaginaire/espace réel dans la littérature pour la jeunesse

Le social dans la littérature destinée aux jeunes

La fable

Maître de Conférences, Linguistique médiévale

Contact: corinne.feron@univ-lemans.fr

1. Traductions/adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques

Etudes sur les choix des traducteurs/adaptateurs concernant :

- les termes historiques (*baron, vavasseeur...*)
- les archaïsmes (*preux, mander...*)
- les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)

Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval ; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions/adaptations d'une même œuvre.

Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques

Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

Professeure de littérature britannique

Département d'anglais

Contact: al.fortin-tournes@wanadoo.fr

Domaines de recherche: littérature britannique XVIII°-XXI°, rapport texte/image, art anglais.

Je suis disponible pour encadrer des mémoires de master portant sur la littérature de jeunesse et les romans pour adolescents dans la littérature britannique XVIII°-XXI° (roman d'aventure, dystopies, school stories, etc) utilisant, ou pas, le rapport texte/image (graphic novels, etc).

Docteure en traductologie, traductrice littéraire spécialisée en jeunesse (sous les noms d'Aude Lemoine et Aude Gwendoline), traductrice dans le domaine de l'audiovisuel

Contact: aude.gwendoline@gmail.com

Axes de recherche pouvant donner lieu à l'encadrement de mémoire (les exemples donnés

servent simplement à de pistes de réflexion) :

- Littérature de jeunesse anglo-saxonne contemporaine (États-Unis, Royaume-Uni, Canada)
- Traduction littéraire (de l'anglais au français, du français vers l'anglais) appliquée à la littérature de jeunesse – stratégies, domestication, niveaux de langue, etc.
- Littérature YA (Young Adult) traduite, phénomènes de cross-over
- Adaptation intra-, intermédiatique , en particulier rapports entre les domaines audiovisuel et textuel (ex. : John Green, Stephen Chbosky)
- Traduction audio-visuelle (sous-titrage, doublage) des films ou séries destiné(e)s à un public de jeunes adultes (ex. : Vampire Diaries)
- Représentation de la famille moderne dans les séries contemporaines américaines (ex. : The Fosters, Switched at Birth)
- Traduction du rythme (ex. de l'album), musicalité textuelle et traduction
- Contraintes de traduction dans le cas de l'album (traduit vers le français ou vers l'anglais)
- Retraduction – contexte, enjeux, réception
- Traduction « sexuée » et littérature de jeunesse
- Intertextualité et références culturelles dans la littérature de jeunesse traduite
- Problématiques liées à la métafiction, l'énonciation, la narration dans la littérature de jeunesse traduite

Caroline JULLIOT

Maître de Conférences, Littérature française

Contact: caroline.julliot@univ-lemans.fr

Représentation du religieux dans la littérature de jeunesse (religions instituées, sectes, rapport entre l'individu et le divin...)

Littérature d'inspiration religieuse ou reprenant des motifs religieux (ex : *le Monde de Narnia*)

La littérature de jeunesse ou « Les enfants au pouvoir » ? Représentation de l'autorité et du monde adulte, dynamiques du pouvoir dans la littérature de jeunesse

Questions politiques dans la littérature de jeunesse : imitation et transposition des structures sociales et des rapports de force adultes dans le monde de l'enfance (ex : *La Guerre des Boutons*), échos des bouleversements sociopolitiques dans un imaginaire enfantin (ex : au cinéma, certains films de Guillermo del Toro, *L'échine du diable* ou *Le Labyrinthe de Pan*)...

Science-fiction, littérature policière, littérature d'inspiration gothique

Héritage du surréalisme et de l'OuLiPo dans la littérature de jeunesse

Les héros masqués et la question de l'identité (choix narratifs : dévoilement/révélation de l'identité au lecteur ; enjeux symboliques : question du double et du dédoublement du moi, rapport du moi intime au moi social...)

Succès de la littérature anglaise pour enfants du XX^e siècle (Richmal Crompton, Michael Bond, Roald Dahl, J. K. Rowling...)

Ekaterina KULESHOVA

Docteur en littérature française, PAST à l'Université du Maine, coordinatrice éditoriale aux éditions Gallmeister.

Contact: Ekaterina.Kuleshova@univ-lemans.fr

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'œuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIX^e, XX^e, XXI^e s.
- clichés, stéréotypes, idées reçues en littérature contemporaine (XX^e - XXI^e s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)

Sylvie LABARRE

Maître de Conférences, langue et littérature latines, culture antique

Contact: sylvie.labarre@univ-lemans.fr

Orientation : Réécriture des mythes antiques dans la littérature de jeunesse
Réécriture des récits bibliques dans la littérature de jeunesse

Quelques suggestions (ce ne sont pas exactement des sujets de mémoire tout prêts, mais des idées)

- 1) L'Odysée d'Homère
- 2) Le mythe de Jason
- 3) Les Métamorphoses d'Ovide
- 4) Amour et métamorphose
- 5) Le thème du Déluge
- 6) Les adaptations de la Bible pour les enfants : réécriture, mise en récit, procédés.

et aussi

- 1) Bulwer-Lytton, Les derniers jours de Pompéi, dans les éditions pour la jeunesse.
- 2) Caroline Lawrence, Les mystères romains (série).

Professeur, Littérature française du XIXe siècle

Contact: franck.Laurent@univ-lemans.fr

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses: étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative: les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX° siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX° siècle
- Victor Hugo: poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX° siècle dans les manuels de l'école primaire (au XIX° et XX° siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX° et XX° siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX° siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX° et XX° siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX° siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

Professeur, études anglophones, Le Mans Université

Contact: Delphine.Letort@univ-lemans.fr

Thèmes possibles:

Adaptation filmique ;

Séries télé ;

Littérature pour Jeunes Adultes (anglophone) ;

Représentation des adolescents (écrit, écran).

Professeur, Littérature du XVIe siècle

Contact: patricia.lojkine@univ-lemans.fr

1. Le conte

- Pratiques actuelles dans les secteurs professionnels de l'édition, de la bibliothèque, de l'enseignement

- Circulations transnationales ("Le Tour du monde d'un conte"), transéculaires (de Perrault à nos jours), intermédiatiques (performance orale, texte, album, film d'animation, théâtre...) et adaptation au jeune public

- Le conte merveilleux et ses autres (contes facétieux, contes de sagesse, contes animaliers)

- La question de l'adaptation (langue, accompagnement de l'image, paratextes)

2. Histoire, mémoire, idéologie

- Les liens entre littérature de jeunesse, histoire et mémoire; le roman historique pour la jeunesse; le documentaire historique; le traitement des périodes "anciennes"; le traitement de sujets délicats (guerres de religion)...

- Portée philosophique et soubassements idéologiques de textes pour la jeunesse (tous genres confondus: documentaires, romans historiques, contes et fables...)

3. Patrimoine, savoirs et jeune public :

-La question du "patrimoine" et des « classiques » en littérature et presse jeunesse

-La vulgarisation scientifique à destination de la jeunesse (notamment via des expositions virtuelles)

4. Analyse sémiologique:

-Sur les déclinaisons "jeunesse" des genres de la biographie, de l'autobiographie, du journal, du témoignage: les procédés d'écriture et de composition, le public et la réception, les collections dédiées

- Sur les iconotextes (albums, livres illustrés, livres d'art, BD): usage et fonction de dispositifs complexes (citations, mises en abyme, métalepses...)

Maître de Conférences, Linguistique

Contact: Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr

Voici sommairement les thèmes susceptibles de m'intéresser, sans toutefois en exclure d'autres qui pourraient être en relation avec mes activités de recherche :

Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,

Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,

Énonciation : Les traces linguistiques du "sujet" énonciateur (Prises en charge, Citations, Références, ...),

Langues du monde ou Linguistique "comparée" (selon les thématiques ou textes : phénomènes de représentation).

*Directions limitées en 2019 – 2020
Priorité à l'option Edition*

Professeur, Littérature française et Sciences de l'Information-Communication Le Mans Université, Editrice de littérature générale, co-responsable M2 LIJE.

Contact: Brigitte.Ouvry-Vial@univ-lemans.fr

La direction de mémoire portera sur deux grands ensembles de réflexion théorique et analytique :

1/ Les pratiques de lecture des jeunes en France et tous pays d'Europe, de manière éventuellement comparative, mais n'incluant **pas** l'apprentissage de la lecture (domaine qui relève des sciences de l'éducation).

2/La conception et production éditoriale de la littérature au XXe-XXIe (France, Europe, Etats-Unis, Afrique) et la spécificité éventuelle de la littérature pour la jeunesse dans les paysages éditoriaux considérés.

Parmi les pistes de mémoires possibles, de manière non exclusive ni exhaustive, et portant sur des corpus et œuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère on citera :

- a) Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse ; Modèles esthétiques et littéraires des auteurs de LJ ; Place et évolution de la lecture de littérature pour la jeunesse dans l'histoire du livre et de la lecture ; Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'œuvre adulte ; Compétences et plaisirs de lecture. La lecture ou re-lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ; Littérature de jeunesse et communautés – cibles (y compris en ligne, réseaux sociaux, blogs et clubs de lecteurs-internautes ; Les revues critiques de littérature pour la

jeunesse ; Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes ; Lectures de jeunesse et hypermédia ; Enquêtes auprès de divers publics de jeunes lecteurs.

- b) Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions ; Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse ; Les éditeurs pionniers : de Paul Faucher à Pierre Marchand (Gallimard) ou nouveaux éditeurs de livres numériques etc....) ; Conceptions et stratégies éditoriales des ouvrages ou collections pour la jeunesse ; Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse ; Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative, relations auteurs-illustrateurs ; Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale) ; Etudes de figures, œuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe ; Etude comparée des différentes éditions d'une œuvre.

Pas de suivi de travaux du 14 juillet à fin août. Réponse rapide aux questions. Renvoi des travaux commentés dans le mois. Obligation de compte-rendu d'avancement (ou pas) du travail toutes les 6 semaines.

Nathalie PRINCE

Professeur, Littérature générale et comparée

Contact: nathalie.prince@univ-lemans.fr

Littérature de/pour la jeunesse des XIXe - XXIe siècles, française et étrangère, dans une perspective comparatiste ou non.

Approches par auteur :

Les étudiants peuvent proposer des monographies sur des auteurs de la période considérée (de la Comtesse de Ségur à Philippe Corentin, en passant par Saint-Exupéry, Barrie, Collodi, Annette Tison et Talus Taylor, Christian Heinrich et Christian Jolibois, etc.).

Approche thématique :

Les étudiants peuvent essayer de réunir plusieurs œuvres et/ou plusieurs auteurs pour souligner comment la littérature de jeunesse peut souligner un thème (abstrait) ou un motif (concret) en particulier. On privilégiera les corpus restreints pour pouvoir produire des analyses de détail (exemples : l'écomotif de l'arbre dans la littérature de jeunesse, la bibliothèque dans la littérature de jeunesse, le dentiste, etc.)

Approche générique :

Les étudiants peuvent essayer de concentrer leur attention sur un « genre » littéraire particulier : l'album, le théâtre pour la jeunesse, les écofictions, les dystopies, les adaptations, les comptines, le pop-up, le fantastique, etc.

Approche théorique :

La littérature de jeunesse est un objet théorique difficile à cerner et tout questionnement théorique m'intéresse.

Référence bibliographique : Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, A. Colin, 2015.

Nathalie RICHARD

Professeur des universités, spécialité Histoire Contemporaine

Contact : nathalie.richard@univ-lemans.fr

Littérature de jeunesse et sciences (vulgarisation scientifique dans les documentaires, récits biographiques, fictions utopiques ou dystopiques liées à la biologie, l'environnement, etc.).

Sylvie SERVOISE

Maître de conférences, littérature générale et comparée

Contact: sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont privilégiés :

1) Le roman pour adolescents : questions de genre

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?

Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation

Le public adolescent, un public « non-complaisant »

2) La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents – inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données : La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents/enfants/ adolescents...Amour, amitié, sexualité ; Les injustices sociales ; La violence ; La ville ; Le rejet de la différence : racisme, homophobie... ; Les institutions : l'école, la justice...Immigration, émigration ; Une

littérature engagée pour la jeunesse ?

3) *Le roman historique à destination de la jeunesse*

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

- Enjeux formels de transcription de l'Histoire
- Enjeux pédagogiques de la représentation d'une période historique donnée
- Enjeux éthiques de transmission de la mémoire
- Enjeux du roman historique au présent

Sophie SOCCARD

Maitre de Conférences, Anglais, Civilisation Britannique des XVIIe et XVIIIe siècles, Université du Maine. Responsable du parcours MEEF Anglais en collaboration avec l'Espe du Mans.

Contact : Sophie.soccard@univ-lemans.fr

Vous pouvez m'adresser vos projets de recherches impliquant la civilisation britannique des XVIIe et XVIIIe siècles dans son rapport à la jeunesse.

Champs de recherche proposés, à l'intérieur de ce cadre géographique et historique :

- Les représentations données de la jeunesse,
- Les traités relatifs à l'éducation, le discours sur l'enfant dans les ouvrages spécialisés,
- Le matériel pédagogique utilisé, le rôle de l'illustration,
- les modes de transmission pédagogiques...

Cette liste est indicative et non limitative. J'examine volontiers d'autres projets.

Laëtitia TABARD

Maître de conférences en littérature médiévale

Contact: laetitia.tabard.web@gmail.com

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et œuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.
- Adaptation des œuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.
- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

Maître de conférences Histoire médiévale.

Contact: lvissiere@gmail.com

Au cours des dernières décennies, la bande dessinée a pris un essor tout à fait considérable et s'est énormément diversifiée, tant d'un point de vue graphique que narratif. Véritable littérature dessinée, toujours destinée aux enfants en théorie, mais de plus en plus aux adultes, elle touche tous les genres traditionnels: aventures, policier, science-fiction, fantastique, peinture des mœurs, etc.

Plusieurs champs de recherches s'ouvrent, dont certains paraissent particulièrement prometteurs:

- BD et Histoire: les métamorphoses de la BD historique. Toutes les périodes sont traitées, et de véritables collections de séries historiques ont vu le jour, preuve d'un enthousiasme jamais démenti.
- BD et Fantastique: plus sans doute que la science-fiction, souvent médiocrement traitée, le fantastique est très présent dans la BD actuelle
- BD et Littérature: comment des auteurs de BD tâchent d'adapter les chefs-d'oeuvre du patrimoine littéraire mondial

Cette offre d'encadrement se présente comme une liste ouverte.