

Direction de mémoire

Chaque enseignant-chercheur a préparé à votre intention une description des domaines dans lesquels il se propose de vous encadrer. Il vous appartient de choisir un directeur de recherches et de déterminer **en accord avec lui** un sujet. Chaque présentation est différente, tant dans sa forme que dans son contenu, et nous vous invitons à lire soigneusement l'ensemble des propositions. Que ces différences soient pour vous une façon de faire connaissance et de décider avec qui vous avez le plus envie de travailler... Cette dimension de l'« envie » est en effet une dimension fondamentale de toute démarche de recherche.

Attention : Certains enseignants ont décidé de n'encadrer qu'un nombre limité de mémoires, et il se peut qu'ils vous orientent vers un autre professeur, même si le sujet est en accord avec leurs propositions.

Thierry BARBAUD	2
Laurent BAZIN.....	2
Gilles BEHOTEGUY	3
Anne-Marie CALLET-BIANCO.....	3
Edwige CHIROUTER.....	4
Danielle COLTIER	4
Fernando COPELLO	5
Corinne FERON	5
Erika FLAHAULT.....	6
Anne-Laure FORTIN-TOURNES.....	6
Caroline JULLIOT	7
Ekaterina KULESHOVA	7
Sylvie LABARRE	8
Elisabeth LAMOTHE.....	8
Franck LAURENT	9
Benaouda LEBDAÏ	9
Patricia LOJKINE	10
Daniel LUZZATI	11
Déborah MIRABEL	11
Reza MIR-SAMII.....	11
Brigitte OUVRY-VIAL.....	12
Perrine PARAGEAU.....	13
Nathalie PRINCE.....	14
Marie-Hélène QUÉVAL	15
Marie-Hélène ROUTISSEAU	15
Sylvie SERVOISE.....	16
Laëtitia TABARD	18
Laurent VISSIERE	18

Thierry BARBAUD

Maître de Conférences, Langues anciennes

Contact : Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr

Les textes fondateurs d'Homère, de Virgile et d'Ovide (entre autres) ont été la source intarissable de récits, de contes et de légendes. Sans cesse transposés, adaptés, ils sont revisités et exploités pour nourrir et édifier l'imaginaire contemporain – et notamment l'imaginaire enfantin.

Thèmes possibles relatifs aux termes et vocables des *realia* :

- Idéologie morale et politique (César, Auguste, Néron, etc.) liée à la *respublica* ou à l'empire.
- Narration « réactualisée », refaçonnée, déformée des mythes gréco-romains et de l'histoire antique.
- Plus généralement, « Image(s) » des mondes antiques avec les lectures naïves, les clichés, les préjugés qui les accompagnent.

Laurent BAZIN

Nombre de suivis limité en 2015-16

Maître de Conférences, Directeur de l'Institut des Langues et des Etudes Internationales (Université de Versailles-Saint-Quentin). Spécialiste de littérature française (générale et de jeunesse) et d'études internationales (culturelles et interculturelles).

Contact : laurent.bazin@uvsq.fr

Les thèmes suivants ne constituent pas des sujets de mémoire en tant que tels, mais plutôt des champs de réflexion à l'intérieur desquels situer une recherche. L'enseignant est à la disposition des étudiants pour préciser avec eux l'objet d'études et l'approche critique retenue.

1. Genres

- merveilleux, fantastique, fantasy, heroic fantasy
- roman policier, roman populaire, roman feuilleton
- mondes perdus, mondes inconnus, mondes parallèles
- utopies et contre-utopies

2. Représentations

- théories de la fiction appliquées à la littérature de jeunesse
- anthropologie de l'imaginaire appliquée aux récits de jeunesse
- communautés d'appartenance : sociologie des best-sellers (Harry Potter, mangas...)
- enjeux interculturels de la littérature de jeunesse

3. Circulations

- réécritures, références, hypertextualité
- transpositions (d'un univers à l'autre), transferts (d'un code sur l'autre), traductions
- comparaisons internationales (thèmes, genres, courants, auteurs....)

4. Transmissions

- didactique de la littérature de jeunesse : quoi, pour qui, comment
- histoire de la fonction éducative de la littérature de jeunesse

Gilles BEHOTEGUY

Maître de Conférences en littérature française, Université de Bordeaux – ESPE d'Aquitaine

Contact : gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Sujets de mémoire:

- Didactique de la littérature
- Romans pour adolescents
- Le genre (masculin/féminin) dans la littérature de jeunesse.
- Livres, lectures, lecteurs dans la littérature de jeunesse: représentations, intertextualité, réécritures.
- Idéologie(s) et littérature de jeunesse.

Anne-Marie CALLET-BIANCO

Maître de Conférences, Lettres (Université d'Angers)

Contact : anne-marie.callet-bianco@univ-angers.fr

En littérature du XIX^e siècle :

- Alexandre Dumas : les versions pour la jeunesse
- La Comtesse de Ségur
- Hector Malot

Sur un plan plus sociologique et historique (histoire des représentations) :

- Le Tour de France de deux enfants
- Bécassine
- La presse enfantine dans la première moitié du XX^e siècle (*Cœurs vaillants, La Semaine de Suzette*)
- Le marketing littéraire, la définition des « niches » : la *Bibliothèque de ma fille* (entre autres)
- La vulgarisation dans la presse et la littérature enfantines.

Edwige CHIROUTER

Maître de conférences en philosophie et sciences de l'éducation. Université de Nantes. Espe Le Mans. Expert à l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants
Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les œuvres de la liste cycle 3) ?
- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une œuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'œuvre d'un auteur)
- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*. Paris : Hachette

Danielle COLTIER

Maître de Conférences, Linguistique
Contact : coltier.danielle@wanadoo.fr

Thème 1. La littérature de jeunesse comme discours de formation

Sujets possibles

- Quelle(s) norme(s) linguistique(s) dans quelques romans de littérature de jeunesse.
- Apprendre la langue dans la littérature de jeunesse : les stratégies "visibles" d'enseignement linguistique.
- Ecriture de l'Histoire pour les enfants : existe-t-il des spécificités ?

Thème 2. La parole de l'autre dans la littérature de jeunesse

Sujets possibles

- Phénomènes de double entente dans la littérature de jeunesse (l'ironie par exemple)
- La parole de l'autre dans la littérature de jeunesse : du dialogue à l'allusion.

Fernando COPELLO

Professeur, Langue et littérature hispaniques

Contact : fernand.copello@univ-lemans.fr

- La littérature destinée au jeune public en Amérique Latine
- La littérature destinée au jeune public en Espagne
- Les animaux dans la littérature pour enfants
- Espace imaginaire/espace réel dans la littérature pour la jeunesse
- Le social dans la littérature destinée aux jeunes
- La fable

Corinne FERON

Maître de Conférences, Linguistique médiévale

Contact :

corinne.feron@univ-lemans.fr

corinneferon1@yahoo.fr

1. Traductions/adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques

- Etudes sur les choix des traducteurs/adaptateurs concernant :
 - les termes historiques (*baron, vavasseur...*)
 - les archaïsmes (*preux, mander...*)
 - les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)
- Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions/adaptations d'une même œuvre.
- Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques

- Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

Erika FLAHAULT

MCF en sociologie

Contact : Erika.Flahault@univ-lemans.fr

Champ de recherche :

Sociologie du genre : Socialisation sexuée ; Garçons et filles dans le système de formation ; Hommes et femmes dans la sphère familiale; Inégalités hommes/femmes dans la sphère professionnelle.

1. Les albums illustrés, destinés aux enfants qui ne savent pas encore lire, constituent la première littérature de jeunesse, un matériel pédagogique et un support privilégié du processus d'identification. A ce titre, ils jouent un rôle non négligeable dans l'apprentissage des rôles sexués et des rapports sociaux de sexe. Il est proposé ici de mener une réflexion sur les stéréotypes de sexe à l'œuvre dans cette littérature.

Exemples de thèmes de mémoires (entre autres) :

Que voient les garçons et les filles dans les livres d'images ?

Comment les albums illustrés participent de la socialisation sexuée des enfants ?

2. Plus tard, la littérature de jeunesse reste un vecteur de socialisation important, transmettant des connaissances mais aussi des valeurs. En matière d'égalité entre les sexes, elle représente un levier de changement social, tout comme elle peut reproduire, voire renforcer, les stéréotypes de sexe qui attribuent aux garçons et aux filles des places bien précises et cloisonnées. Il est ici proposé d'interroger les places et rôles respectifs réservés aux personnages masculins et féminins dans la littérature de jeunesse, et d'analyser le degré de proximité entre les représentations qui en sont données et la réalité sociale dans laquelle l'enfant évolue.

Exemples de thèmes de mémoires (entre autres) :

Garçons et filles, hommes et femmes : quelle place pour les un-e-s et les autres dans les livres de littérature de jeunesse.

Livres pour garçons, livres pour filles: quelles conséquences sociales ?

Anne-Laure FORTIN-TOURNES

Professeure de littérature britannique, Département d'anglais

Contact : al.fortin-tournes@wanadoo.fr

Domaines de recherche : littérature britannique XVIII°-XXI°, rapport texte/image, art anglais.

Je suis disponible pour encadrer des mémoires de master portant sur la littérature de jeunesse et les romans pour adolescents dans la littérature britannique XVIII°-XXI° (roman d'aventure, dystopies, school stories, etc) utilisant, ou pas, le rapport texte/image (graphic novels, etc).

Caroline JULLIOT

Maître de Conférences, Littérature française

Contact : caroline.julliot@univ-lemans.fr

- Représentation du religieux dans la littérature de jeunesse (religions instituées, sectes, rapport entre l'individu et le divin...)
- Littérature d'inspiration religieuse ou reprenant des motifs religieux (ex : *le Monde de Narnia*)
- La littérature de jeunesse ou « Les enfants au pouvoir » ? Représentation de l'autorité et du monde adulte, dynamiques du pouvoir dans la littérature de jeunesse
- Questions politiques dans la littérature de jeunesse : imitation et transposition des structures sociales et des rapports de force adultes dans le monde de l'enfance (ex : *La Guerre des Boutons*), échos des bouleversements sociopolitiques dans un imaginaire enfantin (ex : au cinéma, certains films de Guillermo del Toro, *L'échine du diable* ou *Le Labyrinthe de Pan*)...
- Science-fiction, littérature policière, littérature d'inspiration gothique
- Héritage du surréalisme et de l'OuLiPo dans la littérature de jeunesse
- Les héros masqués et la question de l'identité (choix narratifs : dévoilement/révélation de l'identité au lecteur ; enjeux symboliques : question du double et du dédoublement du moi, rapport du moi intime au moi social...)
- Succès de la littérature anglaise pour enfants du XX^e siècle (Richmal Crompton, Michael Bond, Roald Dahl, J. K. Rowling...)

Ekaterina KULESHOVA

Docteur en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister.

Contact : ekoulechova@gmail.com

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'oeuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIXe, XXe, XXIe s.
- clichés, stéréotypes, idées reçus en littérature contemporaine (XXe - XXIe s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)

Sylvie LABARRE

Maître de Conférences, langue et littérature latines, culture antique

Contact : sylvie.labarre@univ-lemans.fr

Orientation :

Réécriture des mythes antiques dans la littérature de jeunesse

Réécriture des récits bibliques dans la littérature de jeunesse

Quelques suggestions (ce ne sont pas exactement des sujets de mémoire tout prêts, mais des idées)

- 1) L'Odyssée d'Homère
- 2) Le mythe de Jason
- 3) Les Métamorphoses d'Ovide
- 4) Amour et métamorphose
- 5) Le thème du Déluge
- 6) Les adaptations de la Bible pour les enfants : réécriture, mise en récit, procédés.

et aussi

- 1) Bulwer-Lytton, Les derniers jours de Pompéi, dans les éditions pour la jeunesse.
- 2) Caroline Lawrence, Les mystères romains (série).

Elisabeth LAMOTHE

Maître de Conférences, Département d'Anglais

Contact : elisabeth.lamothe@univ-lemans.fr

Examinera toute proposition concernant le domaine américain contemporain et, plus marginalement, le domaine anglais.

Franck LAURENT

Professeur, Littérature française du XIXe siècle

Contact : franck.laurent6@wanadoo.fr

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses: étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative: les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX^e siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX^e siècle
- Victor Hugo: poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX^e siècle dans les manuels de l'école primaire (au XIX^e et XX^e siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX^e et XX^e siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX^e siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX^e et XX^e siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX^e siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

Benaouda LEBDAÏ

Professeur, Anglais, Université du Maine

Contact : benaouda.lebdaï@univ-lemans.fr

Examinera toute proposition de mémoire sur les littératures postcoloniales : africaines, indiennes, caribéennes, etc...

Patricia LOJKINE

Nombre de suivis limité en 2015-16
Mémoires en relation avec le conte et avec le programme EnJeu[x]
<https://enjeux.hypotheses.org/axe-3-cultures-imaginaires-mediation>

Professeur, Littérature du XVI^e siècle

Contact : patricia.lojkine@univ-lemans.fr

Champs de recherche principaux:

• **Corpus:**

- Le conte classique (Straparola, Basile, Perrault, Mme d'Aulnoy)
- Les contes de Calvino et leurs adaptations pour enfants
- Les adaptations de la collection Neuf, Ecole des loisirs (Contes napolitains, Contes italiens)
- Les contes de Grimm
- Adaptations de Pinocchio de Collodi, d'Alice de L. Carroll, des contes d'Andersen...

• **Thématiques:**

- Conte et intertextualité
- Conte et transferts culturels: transposition et hybridation; intergénéricité
- Conte et traces d'oralité
- Conte, stéréotypes et réécriture parodique; conte et dialogisme
- Conte et double réception
- Conte et traduction ; Straparole rendu français
- Conte et mise en album ou en textes pour jeunes lecteurs
- Conte et mise en scène
- Contes et péri-textes (préfaces)
- Conte et instrumentalisation; usages pédagogiques, cliniques etc. Conte et théorie littéraire
- Conte et merveilleux (métamorphoses, personnages de sorcière, objets magiques, animaux secourables...)

• **Champs de recherche périphériques:**

- Texte et Image dans les livres pour la jeunesse
- Livres d'art, expositions, à destination des enfants
- Représentations de l'enfance et récits d'enfance dans l'autobiographie (XVI^e-XXI^e s.: Montaigne/Rousseau/Sarraute, Sartre, Leiris, Perec...; XXI^e s. : Marie Ndiaye)
- Humanisme et pédagogie (Érasme, Rabelais, Vivès, Montaigne...)
- Histoire et idéologie dans des livres pour enfants (la représentation de l'histoire, des grandes figures légendaires, du patrimoine national ; l'histoire romancée ; les attendus idéologiques)

Daniel LUZZATI

Professeur, Linguistique

Contact : Daniel.Luzzati@lium.univ-lemans.fr

Je me propose d'encadrer des travaux relatifs au style. Dans de nombreux cas, il me semble en effet qu'il existe un « style littérature de jeunesse », fondé sur une pseudo oralisation du discours, à l'image par exemple du *Petit Nicolas*. Je propose à ceux qui souhaitent travailler dans ce cadre, de prendre un livre de leur choix et d'en faire une étude de cas. Cette année, je souhaiterais que les ouvrages retenus présentent un intérêt particulier sous l'un ou l'autre des trois angles suivants :

- les procédés d'oralisation
- les procédés dialogiques
- les procédés de représentation du langage enfantin

Cela devrait permettre des contacts croisés entre vous. Si certains souhaitent aborder d'autres perspectives stylistiques, qu'ils n'hésitent cependant pas à se mettre en contact avec moi.

Déborah MIRABEL

Professeur des écoles, rédactrice de critiques de livres pour la jeunesse

Contact : deborah.mirabel@gmail.com

Sujets : Bien sûr, ce ne sont que des pistes mais d'autres axes plus larges peuvent aussi m'intéresser.

- Les personnages : l'effet miroir et la recherche d'identification du lecteur ; le détournement des conventions
- L'intertextualité
- Les effets de mode : le vampire, la chick-lit fantastique, etc. Le roman policier pour enfants et adolescents
- Les romans et collections pour adolescents: par exemple, la collection eXprim', doAdo, etc.
- Le numérique, source de création
- Les albums et l'école

Reza MIR-SAMII

Maître de Conférences, Linguistique

Contact : Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr

Voici sommairement les thèmes susceptibles de m'intéresser, sans toutefois en exclure d'autres qui pourraient être en relation avec mes activités de recherche :

- Langage enfantin : Variations d'ordre morphosyntaxique,
- Enonciation : Les traces linguistiques du "sujet" énonciateur (Prises en charge, Citations, Références, ...),
- Langues du monde ou Linguistique "comparée" (selon les thématiques ou textes : phénomènes de représentation).

Brigitte OUVRY-VIAL

Professeur, Littérature française (littérature générale et littérature pour la jeunesse)

Contact : Brigitte.Ouvry-Vial@univ-lemans.fr

On propose ici des questions critiques, des angles d'approche théorique et des thèmes à mettre en application sur des corpus et œuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère.

Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse

- Les théories littéraires et leurs concepts opératoires pour l'analyse de la littérature de jeunesse : approche théorique ou mise en application sur un corpus.
- Le littéraire dans la littérature de jeunesse ? Modèles esthétiques et littéraires ? Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'œuvre adulte.
- Compétences et plaisirs de lecture. La lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ? Littérature de jeunesse et communautés - cibles?
- Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions
- Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse.
- Les revues critiques de littérature pour la jeunesse.

Une Littérature-outil ?

- Livres de jeunesse, apprentissage et transmission des savoirs. Une littérature pour médiateurs et éducateurs ?
- Mise en scène de l'histoire dans la littérature de jeunesse
- L'histoire de l'art enseignée aux enfants à travers la LJ.

Histoire du livre et littérature pour la jeunesse

- Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes. Les éditeurs pionniers : (de Paul Faucher à Pierre Marchand etc....).
- Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse
- Conceptions et stratégies éditoriales des collections pour la jeunesse.
- Livre de jeunesse et hypermédia ?
- Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative...
- Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale)
- Etudes de figures, œuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe.
- Histoire et conception éditoriales d'une œuvre.
- Etude comparée des différentes éditions d'une œuvre.

Perrine PARAGEAU

Docteur en littérature française. Journaliste et éditrice, spécialisée en littérature de jeunesse.

Contact : perrineparageau@yahoo.fr

Corpus : la littérature de jeunesse contemporaine (après les années 2000), française et étrangère ; le récit d'enfance.

Le roman à destination des adolescents et jeunes adultes.

- La « cyber » littérature. Comment les progrès fulgurants de l'informatique et de la robotique transforment-ils la civilisation au point d'interroger son avenir ? Exemples : *Little Brother* de Cory Doctorow, *E-machination* d'Arthur Ténor, *Pixel Noir* de Jeanne-A. Debats, *La fille de mes rêves* de Christophe Lambert et Sam VanSteen, *No man's land* de Loïc le Pallec.
- Les phénomènes de mode (« chick lit » et « bit lit », uchronies et dystopies). Ce qu'ils révèlent de nos sociétés. En quoi, notamment, l'intérêt pour les futurs post-apocalyptiques traduit-il les préoccupations de ce début de millénaire (menaces écologiques, culture sécuritaire, etc.) ?
- Les incursions en jeunesse d'écrivains habitués à publier en littérature adulte : *Luka et le feu de la vie* de Salman Rushdie, *Le Miroir brisé* de Jonathan Coe, *Adam et Thomas* d'Aharon Appelfeld, *Tout en haut du monde* de Régine Detambel, etc.
- Les figures féminines/masculines : antihéros et jeux avec les stéréotypes. Exemples : *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin, *Un jour mon prince viendra en skate* de Jo Witek, *Comment (bien) rater ses vacances* d'Anne Percin.
- Les sujets de société et la question de l'engagement. Exemples : *Le retour de la demoiselle* de Cathy Itak, *Libérer Rahia* de Yaël Hassan, *Peine Maximale* d'Anne Vantal.
- Les motifs du livre, de la lecture et de l'écriture dans la littérature de jeunesse. Exemples : la trilogie « *Coeur d'encre* » de Cornelia Funke, *La voleuse de livres* de Markus Zusak, *Aerkaos* de Jean-Michel Payet.
- Un roman historique protéiforme. Exemples : *Breaking the wall* de Claire Gratiat, *La dernière course* de Pascal Vatinel, *Billy H.* de Louis Atangana, *Dans la nuit blanche et rouge* de Jean-Michel Payet, *La mémoire trouée* d'Elisabeth Combres, *L'infortune de Kitty Grey* de Mary Hooper.
- Le traitement de la peur : *40 jours de nuit* de Michelle Paver, *Peur Express* de Jo Witek, *Douze ans, sept mois et onze jours* de Lorris Murail.
- Le conflit identitaire : *Double jeu* de Jean-Philippe Blondel, *Le retour de Cherokee Brown* de Siobhan Curham, *Le premier qui pleure a perdu* de Sherman Alexie, *La vie commence* de Stefan Casta.

Etudes d'oeuvres.

- Les albums de Gilles Bachelet, Yvan Pommaux.
- Les romans de Paule du Bouchet, Jo Witek, Mikaël Ollivier, Timothée de Fombelle, Michel Honaker, Silvana Gandolfi, Marie Desplechin, Jean-Philippe Blondel, Fabrice Colin.

Le récit d'enfance.

- Le corpus contemporain (1980-2010) de langue française. Exemples : *La maison rose* de P. Bergounioux, *La Honte* d'A. Ernaux, *Enfance* de N. Sarraute, *L'enfance est un rêve d'enfant* de R. Jauffret, *L'enfant méduse* de S. Germain, *Un pedigree* de P. Modiano, *La démangeaison* de L. Nobécourt, etc.
- Définition et histoire du genre, ses relations avec la littérature enfantine, la

conception de l'enfance à travers la littérature (Rousseau, Vallès, Loti, Colette, Céline, Sartre, *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, etc.).

- Absences, permanences et transpositions des archétypes dans le récit d'enfance contemporain. Les réminiscences de la littérature enfantine (l'héritage du conte, le *topos* des premières lectures, etc.).
- L'émergence de nouveaux enjeux formels. Les questions d'identité, de mémoire. La surdétermination du genre par le discours critique.

Sujets professionnalisants : édition/presse écrite.

- Le département jeunesse au sein des éditions Nathan.
- Etude et histoire d'une collection, d'un catalogue ou d'une maison d'édition : la collection « Wiz » chez Albin Michel Jeunesse ou la collection Exprim' chez Sarbacane, le catalogue de Syros : les collections pionnières « Souris noire » et « Rat noir ».
- La presse écrite contemporaine dédiée à la jeunesse.

Nathalie PRINCE

Professeur, Littérature générale et comparée

Contact : nathalie.prince@univ-lemans.fr

Littérature de/pour la jeunesse des XIXe - XXIe siècles, française et étrangère, dans une perspective comparatiste ou non.

Approches par auteur :

Les étudiants peuvent proposer des monographies sur des auteurs de la période considérée (de la Comtesse de Ségur à Philippe Corentin, en passant par Saint-Exupéry, Barrie, Collodi, Annette Tison et Talus Taylor, Christian Heinrich et Christian Jolibois, etc.).

Approche thématique :

Les étudiants peuvent essayer de réunir plusieurs oeuvres et/ou plusieurs auteurs pour souligner comment la littérature de jeunesse peut souligner un thème (abstrait) ou un motif (concret) en particulier. On privilégiera les corpus restreints pour pouvoir produire des analyses de détail (exemples : l'écomotif de l'arbre dans la littérature de jeunesse, la bibliothèque dans la littérature de jeunesse, le dentiste, etc.)

Approche générique :

Les étudiants peuvent essayer de concentrer leur attention sur un « genre » littéraire particulier : l'album, le théâtre pour la jeunesse, les écofiction, les dystopies, les adaptations, les comptines, le pop-up, le fantastique, etc.

Approche théorique :

La littérature de jeunesse est un objet théorique difficile à cerner et tout questionnement théorique m'intéresse.

Référence bibliographique : Prince, Nathalie, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, A. Colin, 2015.

Marie-Hélène QUÉVAL

Professeur, Littérature germanique

Contact : marie-helene.queval@orange.fr

1. Grimm
2. La réécriture des contes dans les années 1970 : nouvelle orientation philosophique, nouvelle éthique.
3. Littérature de jeunesse et littérature pour adulte : la frontière est-elle si précise (ex. Michel Tournier, Uwe Timm, Werner Heiducsek etc)? On pense bien sûr à Jules Verne et à bien d'autres (bien sûr si l'étudiant n'est pas germaniste, on se sert de traductions)

Marie-Hélène ROUTISSEAU

Docteur ès lettres. Chargée d'enseignement à l'Université du Maine. Spécialiste de la littérature de jeunesse

Contact : marie_helene_routisseau@yahoo.fr

Sujets possibles sur la littérature de jeunesse

1. Quelles frontières entre la littérature générale et la littérature de jeunesse ? Etat des lieux de la recherche universitaire et de la critique sur le sujet
2. De la morale à la psychologie, quelles leçons les romans pour la jeunesse prétendent-ils donner ?
3. Le roman pour la jeunesse contemporain : état des lieux de la critique et des ressources bibliographiques sur le sujet
4. La *fantasy*, un genre ? Définition, inventaire des ressources critiques, état de l'offre
 - a. éditoriale
5. La mythologie dans les romans contemporains pour la jeunesse
6. Figures de l'enfant dans l'œuvre de Claude Roy
7. Le fantastique dans les récits pour la jeunesse de Marie N'Diaye
8. Des écrivains pour la jeunesse au purgatoire : étude comparative des recommandations
 - b. et des listes de références de l'Éducation nationale
9. Les récits pour la jeunesse à prétention autobiographique, réalité ou fiction ?
 - c. Typologie des formes narratives, état de la critique et de l'offre éditoriale
10. Les romans pour la jeunesse qui font peur : définition d'un genre, état de la critique et de l'offre éditoriale
11. *Page blanche* : évolution d'une collection entre littérature et contraintes éditoriales
12. La poésie pour la jeunesse : état de l'offre éditoriale dans ce domaine
13. Représenter la mort dans les romans destinés aux adolescents
14. Figures du féminin dans les romans pour la jeunesse destinés aux filles.
15. La notion de *tabou* dans la production critique consacrée à la littérature de jeunesse

16. La notion d'*adolescent* dans la production critique consacrée à la littérature, de jeunesse

- Il ne sera pas assuré de suivi des travaux ni en juillet ni en août, les dernières corrections seront donc apportées fin juin ;
- D'autres sujets portant sur la production à destination de la jeunesse peuvent être envisagés.

Sylvie SERVOISE

Maître de conférences, littérature générale et comparée

Contact : sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont proposés aux étudiants :

Le roman pour adolescents : questions de genre

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

- **Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?**

On pourra dans cette perspective s'intéresser aux œuvres d'auteurs dits « mixtes » (Jean-Paul Nozière, Agnès Desarthe, Didier Daeninckx, Christian Lehmann...) qui écrivent autant pour un public que pour l'autre, mais aussi plus particulièrement aux textes publiés initialement en littérature générale et ultérieurement remaniés par leur auteur pour la parution dans des collections pour la jeunesse (*Vendredi ou la vie sauvage*, *Les Rois mages*, de Michel Tournier, *Comment Wanf-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar, *Le rêve de Tanger* de Régine Detambel... et bien d'autres !).

- **Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation**

S'il est vrai que l'adolescence est un âge de passage entre l'enfance et l'âge adulte, quel est le rôle de la littérature de jeunesse dans cette évolution ? Comment accompagne-t-elle le lecteur adolescent ? Ces questions soulèvent des enjeux éthiques (a-t-on le droit de tout dire, tout montrer à un jeune lecteur sous prétexte de l'informer ?), stylistiques (comment dire sans prescrire ? comment transmettre des valeurs ?) et d'histoire littéraire (quelles différences avec le roman d'apprentissage classique ou le roman dit « à thèse » ?) indissolublement liés.

- **Le public adolescent, un public « non-complaisant »**

Diverses études consacrées à la réception de la littérature pour la jeunesse ont défini le public adolescent comme particulièrement difficile, « non-complaisant ». Quels sont les moyens privilégiés par les auteurs pour capter l'attention et susciter l'intérêt des lecteurs adolescents ? Différentes stratégies peuvent être étudiées : tension, proximité, humour, références à la « culture adolescente »...

La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents - inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale.

Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données :

- La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapport parents/enfants/adolescents...
- Amour, amitié, sexualité
- Les injustices sociales
- La violence : physique, verbale, quotidienne ou extraordinaire ; délinquance marginalité...
- La ville, espace symbolique ou cartographie du réel
- Le rejet de la différence : racisme, homophobie...
- Les institutions : l'école, la justice...
- Immigration, émigration

A partir de ces thèmes (et d'autres que souhaiteront proposer les étudiants), plusieurs questions peuvent être envisagées :

Réalisme et respect de la sensibilité du jeune lecteur : la représentation réaliste de la société est-elle forcément négative ? Comment informer sans décourager, effrayer le jeune lecteur ? Si certains auteurs se font un devoir de donner espoir au lecteur, d'autres n'entendent pas l'épargner.

Une littérature engagée pour la jeunesse ? Si la question sociale est très présente, peut-on pour autant parler d'engagement politique de la part des écrivains pour la jeunesse ? Y a-t-il un engagement dans la littérature adolescente au-delà de la défense de causes « politiquement correctes » ?

Quelques auteurs : Jean-Paul Nozière, Thierry Lenain, Malika Ferdjoukh, Marie-Aude Murail, Valérie Dayre, Carlo Lucarelli, Barbara Garnelleschi, Randa Ghazy, Marco Varvello, Robert Cormier, Judy Blume, Melvin Burgess, Stephen Chbosky, Anne Fine...

Le roman historique à destination de la jeunesse

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

Enjeux formels de transcription de l'Histoire : comment s'opère la reconstitution d'une période historique ? Quels choix énonciatifs sont faits (narrateur historien, témoin, acteur engagé de l'Histoire... ?) Quelle est la part d'invention et de recherche documentaire ?

Enjeux pédagogiques de la représentation d'une période historique donnée : le jeune lecteur, a priori non informé, doit trouver ses repères. Comment s'opère l'accompagnement du lecteur ? Quels outils de compréhension sont mis à sa disposition (chronologies, dessins, cartes, photographies...) ?

Enjeux éthiques de transmission de la mémoire : notamment en ce qui concerne les épisodes traumatisants de l'Histoire du vingtième siècle (Première et Seconde guerre mondiale, Shoah, colonisation et guerres d'indépendance...). Comment la littérature pour la jeunesse aborde-t-elle le « devoir de mémoire », quel traitement lui réserve-t-elle ?

Enjeux du roman historique au présent : En quoi la connaissance du passé et de l'Histoire permet-elle de saisir les enjeux du monde contemporain ? Dans quelle mesure les auteurs cherchent-ils à établir des liens entre passé et présent ?

Quelques auteurs : Jean-Jacques Grief, Jean-Paul Nozière, Janine Teisson, Michaël Morpurgo, Berlie Doherty ...

Laëtitia TABARD

Maître de conférences en littérature médiévale.

Contact : laetitia.tabard@univ-lemans.fr

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et oeuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.
- Adaptation des oeuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.
- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

Laurent VISSIERE

Maître de conférences Histoire médiévale.

Contact: lvissiere@gmail.com

Au cours des dernières décennies, la bande dessinée a pris un essor tout à fait considérable et s'est énormément diversifiée, tant d'un point de vue graphique que narratif. Véritable littérature dessinée, toujours destinée aux enfants en théorie, mais de plus en plus aux adultes, elle touche tous les genres traditionnels: aventures, policier, science-fiction, fantastique, peinture des moeurs, etc.

Plusieurs champs de recherches s'ouvrent, dont certains paraissent particulièrement prometteurs:

- BD et Histoire: les métamorphoses de la BD historique. Toutes les périodes sont traitées, et de véritables collections de séries historiques ont vu le jour, preuve d'un enthousiasme jamais démenti.
- BD et Fantastique: plus sans doute que la science-fiction, souvent médiocrement traitée, le fantastique est très présent dans la BD actuelle
- BD et Littérature: comment des auteurs de BD tâchent d'adapter les chefs-d'oeuvre du patrimoine littéraire mondial

Cette offre d'encadrement se présente comme une liste ouverte.