

## Intervenants et /ou directeurs de mémoire M2

### **Mode d'emploi :**

**Chaque intervenant du M2 est un directeur de mémoire potentiel.**

**Chaque intervenant est à même de diriger des mémoires sur le sujet et corpus considéré par son cours, par l'option dans laquelle le cours se situe, par sa pratique professionnelle de la littérature de jeunesse.**

**Certains intervenants et/ou directeurs de mémoire ont par ailleurs fourni une liste « indicative » de sujets ou thèmes de mémoires.**

**En dehors des noms listés ci-dessous, les étudiants peuvent aussi solliciter des enseignants-chercheurs extérieurs, de l'Institut Charles Perrault, de l'ENSSIB, de Le Mans Université voire d'autres universités pour des sujets « pointus » sur lesquels personne parmi les cités n'a de compétence avérée.**

**Les directeurs de mémoire listés ci-dessous n'acceptent pas « automatiquement » de diriger un mémoire dans leur domaine de compétence. Tout dépend de leur disponibilité, du nombre de mémoires qu'ils encadrent déjà, de la qualité et problématique du projet qui leur est soumis.**

**Note : vous ne trouverez ici aucun sujet de mémoire pré-mâché. Ne sont mentionnées que des pistes de sujets indiquant les domaines privilégiés sur lesquels les intervenants sont disposés à intervenir. À vous d'investir ces suggestions en les actualisant, c'est-à-dire en les appliquant à votre stage / expérience professionnelle et à vos centres d'intérêt. La plupart des directeurs de mémoire sont disposés à envisager d'autres sujets sur des pistes proches de celles qu'ils indiquent. N'hésitez pas à les contacter pour en savoir plus. Vous pouvez aussi contacter le responsable pédagogique de la formation pour lui demander conseil.**

## Sommaire

→ Claire Balladur-Segura (Responsable service graphique, Ed. Nathan, Ed. Gallimard).....	4
→ Thierry Barbaud (Maître de Conférences, Langues anciennes, Le Mans Université) .....	4
→ Fabrice Barcq (Responsable de l'espace jeunesse, Médiathèque JP. Melville, Paris).....	4
→ Evelyne Bedoin (MCF, Université de Strasbourg, Spécialiste de littérature de jeunesse et de didactique des littératures - enseignement du premier degré-) .....	4
→ Gilles Béhoteguy (MCF Université de Bordeaux-ESPE d'AQUITAINE) .....	5
→ Marie Bernanoce (PR, Université Stendhal Grenoble 3).....	5
→ Edwige Chirouter (MCF philosophie, ESPE Nantes) .....	5
→ Murielle Coueslan (Directrice, Rageot éditeur) .....	6
→ Nicolas Esposito (Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image) .	6
→ Séverine Ferrière (Maitresse de Conférences en Sciences de l'Education (Psychologie)) .....	6
→ Corinne Feron (Maître de Conférences, Linguistique médiévale, Le Mans Université).....	7
→ Catherine Formet-Jourde (Professeur-documentaliste certifiée, I.E.S.F, Limoges).....	7
→ Patrick Gaumer (Auteur BD, écrivain).....	7
→ Damien Grelier (Responsable du bureau « Services aux bibliothèques », Bibliothèque départementale de la Sarthe).....	8
→ Philippe Guimard (Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes).....	8
→ Caroline Julliot (Maître de Conférences, Littérature française, Le Mans Université) .....	8
→ Ekaterina Kuleshova (Dr en littérature française, PAST à Le Mans Université, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister).....	9
→ Sylvie Labarre (Maître de Conférences, langue et littérature latines, culture antique, Le Mans Université) .....	9
→ Françoise Lacroix (MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes) .....	10
→ Valérie Langrognet (Editrice, Prisma Editions) .....	10
→ Franck Laurent (Professeur, Littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université).....	10
→ Patricia Lojkine (PR, Le Mans Université).....	11
→ Thomas Mercier (Assistant d'édition et de bibliothèque).....	12
→ Gwendal Oulès (Libraire spécialisé jeunesse, Librairie Récréativres, Le Mans. Membre de la commission jeunesse du Centre National du livre, formateur aux métiers de la librairie à l'UCO de Laval) ..	12
→ Brigitte Ouvry-Vial (PR, Littérature française Le Mans Université, responsable du Master 2 LIJE)...	13
→ Claude Poissenot (MCF sociologie, Université de Lorraine) .....	13
→ Nathalie Prince (PR Littérature générale et comparée, Le Mans Université).....	14
→ Nathalie Richard (PR Histoire Contemporaine, Le Mans Université) .....	14
→ Jean-Yves SAMACHER (Docteur en esthétique, Université de Strasbourg) .....	14
→ Sylvie Servoise (MCF, Littérature générale et comparée, co-responsable du Master 2 LIJE) .....	15
→ Laëtitia Tabard (Maître de conférences en littérature médiévale, Le Mans Université) .....	17
→ Marjorie Troupenat (Chargée d'action culturelle, bibliothèque départementale Maine-et-Loire) .....	17

- François Vignale (Conservateur en chef, Le Mans Université) ..... 18
- Pierre Vinclair (Professeur agrégé de philosophie, docteur en littérature) ..... 18

Avec la participation de l'ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon), et de l'Institut International Charles Perrault.

## Pistes de mémoires susceptibles d'être dirigés par :

- **Claire Ballardur-Segura (Responsable service graphique, Ed. Nathan, Ed. Gallimard)**

Contact : segura-claire@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à la conception et réalisation graphique, typographique et iconographique des albums et documentaires de jeunesse.

- **Thierry Barbaud (Maître de Conférences, Langues anciennes, Le Mans Université)**

Contact : Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr

Les textes fondateurs d'Homère, de Virgile et d'Ovide (entre autres) ont été la source intarissable de récits, de contes et de légendes. Sans cesse transposés, adaptés, ils sont revisités et exploités pour nourrir et édifier l'imaginaire contemporain – et notamment l'imaginaire enfantin.

### Thèmes possibles relatifs aux termes et vocables des *realia* :

Ideologie morale et politique (César, Auguste, Néron, etc.) liée à la *respublica* ou à l'empire.

Narration « réactualisée », refaçonée, déformée des mythes gréco-romains et de l'histoire antique.

Plus généralement, « Image(s) » des mondes antiques avec les lectures naïves, les clichés, les préjugés qui les accompagnent.

- **Fabrice Barcq (Responsable de l'espace jeunesse, Médiathèque JP. Melville, Paris)**

Contact : barcq@free.fr

« Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir... »

- **Evelyne Bedoin (MCF, Université de Strasbourg, Spécialiste de littérature de jeunesse et de didactique des littératures - enseignement du premier degré-)**

Contact : evelyne.bedoin@espe.unistra.fr

Champs de recherche (orientation enseignement)

Approche didactique (sujets généraux)

- questions de lecture littéraire (compréhension, interprétation, construction de nouvelles postures de lecture chez les élèves)
- étude de la réception d'oeuvres de littérature de jeunesse en classe (cycle 2, cycle 3, comparaison CM2-6e)
- analyse des pratiques enseignantes en classe de littérature

Approche didactique (sujets axés sur la littérature de jeunesse)

- statut des oeuvres patrimoniales en cours de littérature : Le Petit Prince de Saint-Exupéry, La petite Sirène d'Andersen, La Belle et la Bête, de Madame Leprince de Beaumont, Le magicien d'Oz de Lyman Frank Baum...
- relation aux textes-sources : réécritures de contes et de récits mythiques dans la littérature de jeunesse contemporaine : Rascal, Nadja...
- effets identitaires de la lecture d'oeuvres de littérature de jeunesse
- liens littérature /secteurs historiques ou scientifiques
- relation texte-image dans l'album (univers d'auteurs, narrativité des albums sans texte...)

→ **Gilles Béhoteguy (MCF Université de Bordeaux-ESPE d'AQUITAINE)**

Contact : gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à l'enseignement de la littérature de jeunesse, à l'application, utilisation de la littérature de jeunesse dans le cadre scolaire, aux liens entre littérature de jeunesse, école et pédagogie.

→ **Marie Bernanoce (PR, Université Stendhal Grenoble 3).**

Contact : marieber@club-internet.fr

Tous sujets relatifs

- au théâtre contemporain du point de vue de l'approche dramaturgique du texte (« voix didascalique »)
- au théâtre contemporain publié dans les collections jeunesse en langue française (d'origine ou en traduction), y compris les « album-théâtre » et le théâtre illustré
- au théâtre contemporain joué et monté pour le jeune public
- à l'enseignement du théâtre (didactique et pédagogie du texte et des pratiques théâtrales)
- à l'enseignement du théâtre pour les jeunes (théâtre jeunesse et théâtre jeune public), du primaire au lycée

→ **Edwige Chirouter (MCF philosophie, ESPE Nantes)**

Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les oeuvres de la liste cycle 3) ?
- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une oeuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'oeuvre d'un auteur)
- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se

construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse. Paris : Hachette

→ **Murielle Coueslan (Directrice, Rageot éditeur)**

Contact : murielle.coueslan@free.fr

- Premières lectures et premiers romans : apprentissage de la lecture et goût pour les livres. Comment accompagner l'enfant dans ses apprentissages ? Quels livres pour quels lecteurs ? La place et le rôle de l'illustration.
- Les 8-12 ans : spécificités de ce lectorat ? Comment le toucher ? Lectures pour les filles, lectures pour les garçons ?
- Les adolescents : les littératures de l'imaginaire. Étude de la langue et du lexique. La création française. Roman et innovation

Mais je suis réceptive à tout autre sujet sur la lecture d'histoires (de la naissance à l'adolescence).

→ **Nicolas Esposito (Enseignant-chercheur, responsable de la recherche, Gobelins, l'école de l'image)**

Contact : nesposito@gobelins.fr

Mots-clés : conception, évaluation, méthodologie, expérimentation, psychologie cognitive, interfaces homme/machine, ergonomie, utilisabilité, expérience utilisateur, design émotionnel, jeux, enrichissements, numérique, nouveaux usages.

Quelques pistes liées à mes travaux en cours :

- Analyse d'un corpus de livres numériques pour en identifier les dimensions mises en avant (ex. : dimension ludique, dimension documentaire, dimension pédagogique) ;
- Analyse des principes jouant sur les émotions au sein d'un corpus de livres numérique (ex. : surprise, humour, engagement).

→ **Séverine Ferrière (Maitresse de Conférences en Sciences de l'Éducation (Psychologie))**

Contact : severine.ferriere@univ-nc.nc

Tous sujets relatifs aux représentations sociales des pratiques de lecture et leurs conséquences autour de la construction de soi, dans le cadre scolaire, et dans les pratiques de loisirs (enfants, adolescents, adultes médiateurs) ; les processus de transmissions de stéréotypes sociaux, genrés ; l'utilisation de l'outil « livre » pour aborder les dimensions groupales et identitaires.

→ **Corinne Feron (Maître de Conférences, Linguistique médiévale, Le Mans Université)**

Contact : corinne.feron@univ-lemans.fr

### **1. Traductions/adaptations pour la jeunesse d'œuvres médiévales : études linguistiques**

Etudes sur les choix des traducteurs/adaptateurs concernant :

- les termes historiques (*baron, vavasseur...*)
- les archaïsmes (*preux, mander...*)
- les mots ayant connu une évolution sémantique importante (*courtois...*)

Pour mener à bien ce travail, il sera nécessaire de se reporter au texte original, mais il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie du français médiéval ; l'étude pourra en effet consister en une comparaison de deux ou plusieurs traductions/adaptations d'une même œuvre.

Ce travail pourrait conduire à une réflexion sur le rapport entre l'œuvre originale et le texte proposé au jeune lecteur d'aujourd'hui (traduction ou adaptation ?) et/ou sur une problématique lexicale (par ex., selon quels critères classe-t-on un terme parmi les archaïsmes ?)

### **2. Le Moyen Age dans les romans pour la jeunesse : études lexicales et syntaxiques**

Recours aux termes historiques, aux archaïsmes lexicaux voire syntaxiques dans des romans contemporains dont l'action se situe au Moyen Age.

→ **Catherine Formet-Jourde (Professeur-documentaliste certifiée, I.E.S.F, Limoges)**

Contact : c.formet-jourde@iesf-limoges.fr

Tout sujet concernant les pratiques de lecture en crèche ou impliquant les enfants accueillis en crèche.

Une direction peut également être proposée pour les champs de réflexion suivants :

- Professionnels de la petite enfance et littérature pour la jeunesse
- Sensibilisation/formation des personnels des crèches à la littérature de jeunesse
- Relations de partenariat entre crèches et bibliothèques
- Parents/professionnels de la petite enfance : co-éduquer l'enfant à travers les actes de lecture
- Influence de la littératie familiale sur les compétences en lecture du petit enfant
- Vocabulaire acquis à l'entrée au CP et facilité d'accès à la lecture
- Pourquoi lire des livres à des bébés ?
- Littérature pour la jeunesse et dyslexie (ou autres troubles dys).

→ **Patrick Gaumer (Auteur BD, écrivain)**

Contact : pgaumer@club-internet.fr

Tous sujets relatifs à la bande dessinée en général et à la bande dessinée jeunesse en

particulier.

→ **Damien Grelier (Responsable du bureau « Services aux bibliothèques », Bibliothèque départementale de la Sarthe)**

Contact : damien.grelier@sarthe.fr

Damien Grelier est actuellement responsable du bureau « Services aux bibliothèques » à la bibliothèque départementale de la Sarthe. En charge de l'action culturelle, il encadre et met en oeuvre des projets d'animations et de résidences d'auteurs avec les bibliothèques membres du réseau de lecture publique sarthois. Dans le domaine de la formation, il initie de nombreuses actions d'accompagnement au développement des compétences à destination des professionnels et bénévoles du réseau. Enfin dans le champ associatif, Damien Grelier est membre de l'Association des Directeurs de Bibliothèques Départementales ainsi que du Pôle Ressources dédié aux métiers du livre en région, participant ainsi à la dynamique interprofessionnelle.

Encadrement de mémoires

Accueil – dynamiques participatives – action culturelle – médiation numérique – organisation de la lecture publique – bibliothèques et champ social – bibliothèques et éducation

→ **Philippe Guimard (Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes)**

Contact : philippe.guimard@univ-nantes.fr

Je suis intéressé par des travaux sur les pratiques de lecture des enfants, leurs difficultés éventuelles dans ce domaine ainsi que par les dispositifs pédagogiques ou les programmes d'intervention renforçant leur intérêt pour la lecture. Sur le plan méthodologique, le recours au traitement de données d'enquêtes et/ou à l'utilisation de dispositifs structurés d'observation est souhaité.

→ **Caroline Julliot (Maître de Conférences, Littérature française, Le Mans Université)**

Contact: caroline.julliot@univ-lemans.fr

- Représentation du religieux dans la littérature de jeunesse (religions instituées, sectes, rapport entre l'individu et le divin...)
- Littérature d'inspiration religieuse ou reprenant des motifs religieux (ex : *le Monde de Narnia* )
- La littérature de jeunesse ou « Les enfants au pouvoir » ? Représentation de l'autorité et du monde adulte, dynamiques du pouvoir dans la littérature de jeunesse
- Questions politiques dans la littérature de jeunesse : imitation et transposition des structures sociales et des rapports de force adultes dans le monde de l'enfance (ex : *La*



*Guerre des Boutons*), échos des bouleversements sociopolitiques dans un imaginaire enfantin (ex : au cinéma, certains films de Guillermo del Toro, *L'échine du diable* ou *Le Labyrinthe de Pan*)...

- Science-fiction, littérature policière, littérature d'inspiration gothique
- Héritage du surréalisme et de l'OuLiPo dans la littérature de jeunesse
- Les héros masqués et la question de l'identité (choix narratifs : dévoilement/révélation de l'identité au lecteur ; enjeux symboliques : question du double et du dédoublement du moi, rapport du moi intime au moi social...)
- Succès de la littérature anglaise pour enfants du XX<sup>e</sup> siècle (Richmal Crompton, Michael Bond, Roald Dahl, J. K. Rowling...)

→ **Ekatérina Kuleshova (Dr en littérature française, PAST à Le Mans Université, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditions Gallmeister)**

Contact : ekoulechova@gmail.com

Un large spectre de sujets professionnalisants sur le processus éditorial :

- toute la chaîne du livre : fabrication, diffusion, distribution...
- les outils promotionnels (médias, critique littéraire, PLV en librairies, opérations commerciales, stratégies du marketing...)
- accueil et communication en librairie
- les enjeux du numérique
- l'étude identitaire d'une maison d'éditions particulière.

Sujets généraux :

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'oeuvre littéraire
- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs...) XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> s.
- clichés, stéréotypes, idées reçues en littérature contemporaine (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)

→ **Sylvie Labarre (Maître de Conférences, langue et littérature latines, culture antique, Le Mans Université)**

Contact : sylvie.labarre@univ-lemans.fr

Orientation : Réécriture des mythes antiques dans la littérature de jeunesse

Réécriture des récits bibliques dans la littérature de jeunesse

Quelques suggestions (ce ne sont pas exactement des sujets de mémoire tout prêts, mais des idées)

- 1) L'Odyssée d'Homère
- 2) Le mythe de Jason
- 3) Les Métamorphoses d'Ovide
- 4) Amour et métamorphose
- 5) Le thème du Déluge
- 6) Les adaptations de la Bible pour les enfants : réécriture, mise en récit, procédés.

et aussi

- 1) Bulwer-Lytton, Les derniers jours de Pompéi, dans les éditions pour la jeunesse.
- 2) Caroline Lawrence, Les mystères romains (série).

→ **Françoise Lacroix (MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes)**

Contact : [florence.lacroix@univ-nantes.fr](mailto:florence.lacroix@univ-nantes.fr)

- Pratiques de lecture - parentales, familiales, en structure d'accueil, à l'école maternelle - avec des enfants de 0 à 6 ans (analyse quantitative et/ou qualitative des pratiques de lecture par exemple)
- Lien entre les pratiques de lecture et le développement langagier oral et écrit des enfants de 0 à 6 ans (vocabulaire, découverte de l'écrit, préparation à l'apprentissage de la lecture-écriture, etc.)
- Analyse des livres pour enfants de 0 à 6 ans selon leurs besoins psychologiques (cognitifs, langagiers, affectifs, etc.)

→ **Valérie Langrogné (Editrice, Prisma Editions)**

Contact : [valerie.l@wanadoo.fr](mailto:valerie.l@wanadoo.fr)

Tous sujets relatifs à l'adaptation (traduction, mise en page, adaptation) des documentaires et encyclopédies pour la jeunesse.

→ **Franck Laurent (Professeur, Littérature française du XIXe siècle, Le Mans Université)**

Contact : [Franck.Laurent@univ-lemans.fr](mailto:Franck.Laurent@univ-lemans.fr)

Les propositions qui suivent ne constituent pas à proprement parler des sujets de mémoire (elles sont pour la plupart trop vastes et trop vagues pour cela), mais des domaines, à propos et à partir desquels il est possible de déterminer un sujet (cette détermination se fera en commun avec le candidat).

Ces domaines sont susceptibles d'approches méthodologiques diverses: étude textuelle et stylistique, idéologique, historique, étude de réception, etc... Ces approches pourront selon les

cas être exclusives ou « croisées ».

Cette liste est indicative et non limitative: les candidats peuvent me proposer d'autres domaines (liés à la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle).

- La comtesse de Ségur
- Jules Verne
- Hector Malot
- George Sand
- Les contes pour enfants du XIX<sup>e</sup> siècle
- Victor Hugo: poésie des enfants, poésie pour enfants
- L'invention d'un marché éditorial : les collections destinées à la jeunesse des éditeurs Hachette, Hetzel, etc.
- Le programme de littérature dans l'école de Jules Ferry
- La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle dans les manuels de l'école primaire (aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)
- Les éditions pour la jeunesse de Victor Hugo, Dumas, Balzac, etc. (édition expurgée ou réécrite, etc. - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)
- Les illustrations d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle dans les éditions pour la jeunesse (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)
- Les œuvres littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle en bande dessinée, en dessin animé.
- Le secteur du roman pour adolescent (littérature de jeunesse contemporaine)

→ **Patricia Lojkine (PR, Le Mans Université)**

Contact : [patricia.lojkine@univ-lemans.fr](mailto:patricia.lojkine@univ-lemans.fr)

#### 1. Le conte

- Pratiques actuelles dans les secteurs professionnels de l'édition, de la bibliothèque, de l'enseignement
- Circulations transnationales ("Le Tour du monde d'un conte"), transséculaires (de Perrault à nos jours), intermédiatiques (performance orale, texte, album, film d'animation, théâtre...) et adaptation au jeune public
- Le conte merveilleux et ses autres (contes facétieux, contes de sagesse, contes animaliers)
- La question de l'adaptation (langue, accompagnement de l'image, paratextes)

#### 2. Histoire, mémoire, idéologie

- Les liens entre littérature de jeunesse, histoire et mémoire; le roman historique pour la jeunesse; le documentaire historique; le traitement des périodes "anciennes"; le traitement de sujets délicats (guerres de religion)...
- Portée philosophique et soubassements idéologiques de textes pour la jeunesse (tous genres confondus: documentaires, romans historiques, contes et fables...)

#### 3. La question du "patrimoine" en littérature de jeunesse

#### 4. Analyse sémiologique:

- Sur les déclinaisons "jeunesse" des genres de la biographie, de l'autobiographie, du journal, du témoignage: les procédés d'écriture et de composition, le public et la réception, les collections dédiées
- Sur les iconotextes (albums, livres illustrés, livres d'art, BD): usage et fonction de dispositifs complexes (citations, mises en abyme, métalepses...)

→ **Thomas Mercier (Assistant d'édition et de bibliothèque)**

Contact : xthomasmercier@gmail.com

Propose des axes théoriques et très généraux. Souhaite avoir à aider des étudiants qui aiment réfléchir.

- L'invention de la littérature de jeunesse ou la création d'une littérature qui témoigne de l'accroissement d'intérêt pour le jeune public.
- La découverte d'un horizon d'attente d'un type nouveau : celui du jeune lecteur et ses approches littéraires et éditoriales. Histoire et Histoire immédiate de la littérature de jeunesse.
- Livres de jeunesse pour adultes (kidult) et albums jeunesse proposant une double lecture enfant-adulte : le lecteur adulte sollicité par la littérature de jeunesse.
- L'incursion du marketing dans la littérature : pédagogie de la lecture en librairie, la littérature de jeunesse et ses lecteurs.
- La place de l'image dans la publication pour la jeunesse de la maison d'édition à la bibliothèque.

→ **Gwendal Oulès (Libraire spécialisé jeunesse, Librairie Récréativres, Le Mans. Membre de la commission jeunesse du Centre National du livre, formateur aux métiers de la librairie à l'UCO de Laval)**

Contact : gwendal.o@hotmail.fr

Mémoires proposant des problématiques liées :

aux enjeux de l'offre numérique envisagée par rapport à l'offre traditionnelle dans le domaine spécifique de la jeunesse.

à la concurrence par les réseaux sociaux du libraire spécialisé jeunesse dans son rôle de prescripteur.

à la commercialisation et au marchandisage en librairie de la production éditoriale jeunesse sur les sujets dits « sensibles » : la mort, la maltraitance, le racisme, le handicap, le sexisme,...

à la commercialisation et au marchandisage en librairie de la littérature dite « cross age » ou « young adult ».

Problématiques liées à l'accueil en librairie spécialisée jeunesse de la clientèle adolescente.

à la définition, à la commercialisation et au marchandisage en librairie d'une littérature jeunesse dite « de création » (les petites maisons d'éditions indépendantes).

à la redéfinition du métier de libraire spécialisé jeunesse au travers de son rôle d'animateur et plus généralement de médiateur culturel.

à l'impact de la perception de la littérature de jeunesse par le grand public dans la pratique du métier de libraire spécialisé jeunesse.

à la formation des libraires spécialisés jeunesse, à la définition de la spécialisation et à la validation de celle-ci par une clientèle non avertie.

aux reprises de libraires spécialisées par de nouveaux propriétaires.

→ **Brigitte Ouvry-Vial (PR, Littérature française Le Mans Université, responsable du Master 2 LIJE)**

*Pas de suivis en 2016/2017*

Contact : [brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr](mailto:brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr)

On propose ici des questions critiques, des angles d'approche théorique et des thèmes à mettre en application sur des corpus et oeuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère.

- Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse
  - Les théories littéraires et leurs concepts opératoires pour l'analyse de la littérature de jeunesse : approche théorique ou mise en application sur un corpus.
  - Le littéraire dans la littérature de jeunesse ? Modèles esthétiques et littéraires ?
  - Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'oeuvre adulte.
  - Compétences et plaisirs de lecture. La lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ?
  - Littérature de jeunesse et communautés - cibles?
  - Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions.
  - Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse.
  - Les revues critiques de littérature pour la jeunesse.
- 
- Une Littérature-outil ?
  - Livres de jeunesse, apprentissage et transmission des savoirs.
  - Une littérature pour médiateurs et éducateurs ?
  - Mise en scène de l'histoire dans la littérature de jeunesse
  - L'histoire de l'art enseignée aux enfants à travers la LJ.
- 
- Histoire du livre et littérature pour la jeunesse
  - Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires, documentalistes importantes. Les éditeurs pionniers : (de Paul Faucher à Pierre Marchand etc....).
  - Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse
  - Conceptions et stratégies éditoriales des collections pour la jeunesse.
  - Livre de jeunesse et hypermédia ?
  - Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative...
  - Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale)
  - Etudes de figures, oeuvres, parcours d'auteurs, illustreurs XXe.
  - Histoire et conception éditoriales d'une oeuvre.
  - Etude comparée des différentes éditions d'une oeuvre.

Pas de suivi de travaux en juillet-août. Accusé de réception à chaque envoi. Réponse rapide aux questions. Renvoi des travaux commentés dans le mois.

→ **Claude Poissenot (MCF sociologie, Université de Lorraine)**

Contact : [Claude.Poissenot@univ-nancy2.fr](mailto:Claude.Poissenot@univ-nancy2.fr)

Domaines d'expertise ou de prédilection : fréquentation et usages des bibliothèques, les adolescents et leur rapport à la lecture.

→ **Nathalie Prince (PR Littérature générale et comparée, Le Mans Université)**

Contact : [nathalie.prince@univ-lemans.fr](mailto:nathalie.prince@univ-lemans.fr)

La littérature de jeunesse du XIXe siècle et du début du XXe siècle, française et étrangère (les sujets comparatistes peuvent retenir toute mon attention : faites des propositions !). On peut comparer des textes, des auteurs d'une même période ou de siècles différents (par exemple un travail sur la réécriture des contes de fées de Perrault dans la littérature décadente...etc.), des adaptations, des traductions...etc

Quelques auteurs de la période :

- Comtesse de Ségur, Nouveaux contes de fées
- George Sand
- Jules Verne
- Lewis Carroll
- James Matthew Barrie
- Robert Louis Stevenson

N'hésitez pas à m'écrire pour me soumettre vos projets, avec un petit argumentaire, une liste de textes (pas encore un corpus définitif, mais quelques lignes et une problématique de départ).

Voici d'autres propositions :

- Les mythes de la littérature de jeunesse : Peter Pan
- Les classiques de la littérature de jeunesse
- Définir la littérature de jeunesse et autres sujets génériques
- Travail sur un thème (concret) ou sur un motif (abstrait) dans quelques oeuvres précises
- Les contes de fées, le merveilleux
- La littérature fantastique
- Le personnage dans la littérature de jeunesse ; le héros
- Parmi les auteurs/illustrateurs d'albums :
- Philippe Corentin
- Christian Heinrich et Christian Jolibois
- Leo Lionni

→ **Nathalie Richard (PR Histoire Contemporaine, Le Mans Université)**

Contact : [nathalie.richard@univ-lemans.fr](mailto:nathalie.richard@univ-lemans.fr)

Littérature de jeunesse et sciences (vulgarisation scientifique dans les documentaires, récits biographiques, fictions utopiques ou dystopiques liées à la biologie, l'environnement, etc.).

→ **Jean-Yves SAMACHER (Docteur en esthétique, Université de Strasbourg)**

Contact : [jeanyves.samacher@free.fr](mailto:jeanyves.samacher@free.fr)

Les sujets dans lesquels je suis spécialisé sont les suivants :

- les rapports entre texte et image (romans illustrés au XIXe siècle, romans surréalistes, romans graphiques, etc.) ;

- les rapports entre corps et écriture (écriture théâtrale ou performative, objet-livre) ;
- littérature et psychanalyse ;
- littérature et philosophie ;
- littérature et photographie ;
- littérature de jeunesse ;
- littérature fantastique et littérature de science-fiction ;
- les différents modes de lecture (critique littéraire) ;
- monde de l'édition, pratiques éditoriales, livre numérique.

→ **Sylvie Servoise (MCF, Littérature générale et comparée, co-responsable du Master 2 Lije)**

Contact: sylvie.servoise@univ-lemans.fr

Littérature pour la jeunesse contemporaine, française et étrangère (notamment italienne et anglo-saxonne). Trois champs d'études sont proposés aux étudiants :

### **Le roman pour adolescents : questions de genre**

Le roman pour adolescents correspond à un segment de l'offre éditoriale de la littérature jeunesse bien déterminé et se fonde avant tout sur un critère d'âge, le public visé étant celui des élèves du secondaire. Mais ces données éditoriales et institutionnelles ne sauraient suffire à une définition pertinente du genre et l'on peut interroger le roman pour adolescents sous différents angles, dont on ne donnera ici que quelques exemples :

#### **Roman pour adultes et roman pour adolescents : une frontière floue ?**

On pourra dans cette perspective s'intéresser aux œuvres d'auteurs dits « mixtes » (Jean-Paul Nozière, Agnès Desarthe, Didier Daeninckx, Christian Lehmann...) qui écrivent autant pour un public que pour l'autre, mais aussi plus particulièrement aux textes publiés initialement en littérature générale et ultérieurement remaniés par leur auteur pour la parution dans des collections pour la jeunesse (*Vendredi ou la vie sauvage*, *Les Rois mages*, de Michel Tournier, *Comment Wanf-Fô fut sauvé*, de Marguerite Yourcenar, *Le rêve de Tanger* de Régine Detambel... et bien d'autres !).

#### **Roman pour adolescents et roman de formation/d'initiation**

S'il est vrai que l'adolescence est un âge de passage entre l'enfance et l'âge adulte, quel est le rôle de la littérature de jeunesse dans cette évolution ? Comment accompagne-t-elle le lecteur adolescent ? Ces questions soulèvent des enjeux éthiques (a-t-on le droit de tout dire, tout montrer à un jeune lecteur sous prétexte de l'informer ?), stylistiques (comment dire sans prescrire ? comment transmettre des valeurs ?) et d'histoire littéraire (quelles différences avec le roman d'apprentissage classique ou le roman dit « à thèse » ?) indissolublement liés.

#### **Le public adolescent, un public « non-complaisant »**

Diverses études consacrées à la réception de la littérature pour la jeunesse ont défini le public adolescent comme particulièrement difficile, « non-complaisant ». Quels sont les moyens privilégiés par les auteurs pour capter l'attention et susciter l'intérêt des lecteurs adolescents ? Différentes stratégies peuvent être étudiées : tension, proximité, humour, références à la « culture adolescente »...

### **La représentation de la société contemporaine dans la littérature de jeunesse : problématiques sociales, familiales, politiques, historiques**

Un certain nombre de livres pour la jeunesse – pour enfants comme pour adolescents – inscrivent la question sociale, politique et historique au cœur des textes. Que nous dit alors la littérature de jeunesse sur la société contemporaine et, en retour, quelle représentation de la société est donnée à lire aux plus jeunes, appelés à construire la société de demain ? Il est intéressant d'associer dans cette perspective différents courants de la littérature jeunesse : aux côtés des écrivains hyperréalistes, auteurs de « romans-miroirs », on peut s'intéresser aux auteurs d'œuvres fantastiques qui offrent, à leur manière, un miroir déformant de la réalité sociale. Quelques orientations (non exhaustives) peuvent être données :

La famille : divorce, famille recomposée, fraternité, rapports parents/enfants/adolescents ...  
Amour, amitié, sexualité  
Les injustices sociales  
La violence : physique, verbale, quotidienne ou extraordinaire ; délinquance, marginalité...  
La ville, espace symbolique ou cartographie du réel  
Le rejet de la différence : racisme, homophobie...  
Les institutions : l'école, la justice...  
Immigration, émigration

A partir de ces thèmes (et d'autres que souhaiteront proposer les étudiants), plusieurs questions peuvent être envisagées :

**Réalisme et respect de la sensibilité du jeune lecteur** : la représentation réaliste de la société est-elle forcément négative ? Comment informer sans décourager, effrayer le jeune lecteur ? Si certains auteurs se font un devoir de donner espoir au lecteur, d'autres n'entendent pas l'épargner.

**Une littérature engagée pour la jeunesse ?** Si la question sociale est très présente, peut-on pour autant parler d'engagement politique de la part des écrivains pour la jeunesse ? Y a-t-il un engagement dans la littérature adolescente au-delà de la défense de causes « politiquement correctes » ?

Quelques auteurs : Jean-Paul Nozière, Thierry Lenain, Malika Ferdjoukh, Marie-Aude Murail, Valérie Dayre, Carlo Lucarelli, Barbara Garnelleschi, Randa Ghazy, Marco Varvello, Robert Cormier, Judy Blume, Melvin Burgess, Stephen Chbosky, Anne Fine...

### **Le roman historique à destination de la jeunesse**

Le roman historique à destination de la jeunesse, et notamment celui consacré à l'Histoire du vingtième siècle, connaît un vif succès. Il est porteur d'un certain nombre d'enjeux proposés à l'étude :

**Enjeux formels** de transcription de l'Histoire : comment s'opère la reconstitution d'une période historique ? Quels choix énonciatifs sont faits (narrateur historien, témoin, acteur engagé de l'Histoire... ?) Quelle est la part d'invention et de recherche documentaire ?

**Enjeux pédagogiques** de la représentation d'une période historique donnée : le jeune lecteur, a priori non informé, doit trouver ses repères. Comment s'opère l'accompagnement du lecteur ? Quels outils de compréhension sont mis à sa disposition (chronologies, dessins, cartes, photographies... ?)



**Enjeux éthiques** de transmission de la mémoire : notamment en ce qui concerne les épisodes traumatisants de l'Histoire du vingtième siècle (Première et Seconde guerre mondiale, Shoah, colonisation et guerres d'indépendance...). Comment la littérature pour la jeunesse aborde-t-elle le « devoir de mémoire », quel traitement lui réserve-t-elle ?

**Enjeux du roman historique au présent** : En quoi la connaissance du passé et de l'Histoire permet-elle de saisir les enjeux du monde contemporain ? Dans quelle mesure les auteurs cherchent-ils à établir des liens entre passé et présent ?

Quelques auteurs : Jean-Jacques Grief, Jean-Paul Nozière, Janine Teisson, Michaël Morpurgo, Berlie Doherty ...

→ **Laëtitia Tabard (Maître de conférences en littérature médiévale, Le Mans Université)**

Contact : laetitia.tabard@univ-lemans.fr

Le Moyen Âge dans la littérature pour la jeunesse :

- Représentations de l'enfance et œuvres pour la jeunesse au Moyen Âge.

- Adaptation des œuvres médiévales (poésie, chanson de geste, roman etc.) dans le livre pour enfants : traductions, adaptations, réécritures ; usage de l'image ; mise en livre et pratiques éditoriales.

- Réception du Moyen Âge et littérature de jeunesse : les représentations du Moyen Âge, leurs usages et leurs éventuels détournements ; les pratiques d'écriture médiévales comme modèles (mise en cycle, écritures des « enfances » ; inscription de l'oralité).

→ **Marjorie Troupenat (Chargée d'action culturelle, bibliothèque départementale Maine-et-Loire)**

Contact : m.troupenat@maine-et-loire.fr

Marjorie Troupenat est actuellement chargée d'action culturelle et responsable des outils d'animation au BiblioPôle, réseau de lecture publique du département de Maine-et-Loire.

Elle participe à l'élaboration de la politique d'action culturelle du service et la met en œuvre. Elle développe des projets de territoire en collaboration avec de nombreux partenaires et accompagne les professionnels et bénévoles des bibliothèques dans leurs actions et les forme à la méthodologie de projet. Elle fait partie du groupe action culturelle de l'Association des Directeurs de Bibliothèques Départementales, participant ainsi à une réflexion interprofessionnelle sur les enjeux des bibliothèques de demain.

Encadrement de mémoires

Action culturelle - Innovation en bibliothèque - Partenariats - Publics /Publics spécifiques-  
Les médiations - Politiques territoriales d'action culturelle

→ **François Vignale (Conservateur en chef, Le Mans Université)**

Contact : francois.vignale@univ-lemans.fr

Tous sujets relatifs à : - Bibliothèques pour la jeunesse (histoire, fonctionnement, collections) - Histoire de l'édition et de la littérature pour la jeunesse - Lecture numérique et nouvelles littératies - Médiation numérique pour la jeunesse - Usages du numérique en bibliothèque

→ **Pierre Vinclair (Professeur agrégé de philosophie, docteur en littérature)**

Contact: pierre.vinclair@yahoo.fr

Champs de compétences et intérêts :

- **Mythes, légendes, épopées et contes**

- **japonais** (depuis ma traduction/reprise du *Kojiki* en 2011) **et leur déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga) ;
- **chinois** (*Livre des odes*, épopée des *Trois royaumes*, *Épopée du roi singe*, *Au bord de l'eau* - connus de tous les enfants chinois via BD et téléfilms) **et leurs déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga ; enjeux de l'émergence d'une bande dessinée chinoise ; enjeux pédagogiques)
- **indiens** (mahabharata, ramayana)

- **connaissance des langues** (chinois courant, écrit, parlé, lu ; japonais courant, écrit, parlé, lu.